

Profesní životopis

Mgr. Helena Bendová

datum narození _____

Kontaktní údaje:

trvalé bydliště _____

adresa zaměstnavatele _____

telefon: _____

Vzdělání:

- 1995 - 2003 – titul Mgr. na filmové vědě na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy, Praha
2000 – půlroční studijní pobyt ve Francii, Université Paris VIII – Nouvelle Sorbonne, Paříž

Pracovní zkušenosti:

- 1996 - současnost – publikační činnost
autorka textů o filmu v různých filmových i nefilmových periodících (např. Cinepur, Illuminace, Literární noviny, A2, Dějiny a současnost, Internet, Dok.revue, Umělec)
- 2000 - 2003 – redaktorka Illuminace a vědecká pracovnice v Národním filmovém archivu, Praha
redaktorka odborného časopisu s čtvrtletní periodicitou Illuminace a vědecká pracovnice v Oddělení teorie NFA
- 2001 – 2009 – šéfredaktorka a spoluvydavatelka časopisu Cinepur, Praha
filmový dvoměsíčník „pro moderní cinefily“ Cinepur byl vydáván Sdružením přátel Cinepuru, jehož jsem byla členkou
- 2003-2006 – výuka na filmové vědě Filosofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha
výuka probíhající (nejprve) v rámci doktorského studia (seminář analýzy, dějiny kinematografie apod.)
- 2003 – 2009 – dramaturgyně filmových přehlídek a festivalů
dramaturgická spolupráce mj. s Letní filmovou školou (sekce Cinepur choice v letech 2004, 2005, 2006), Febiofestem (sekce Autobiografické filmy, 2007) a MFF Rotterdam (sekce českých experimentálních filmů, 2007); dramaturgie a spolupořadatelství přehlídky Cinepur Choice (2008 a 2009)
- 2004 – současnost – odborná asistentka v Centru audiovizuálních studií na FAMU, Praha
mezi mnou vyučované kurzy patřily a/nebo patří například: Seminář filmové analýzy, Přehled dějin světové kinematografie, Dějiny filmových teorií, Film a ideologie, Jean-Luc Godard, Nové cesty vyprávění ve filmu, TV a hrách, Autobiografičnost ve filmu, Tělo ve filmu, Umění počítačových her, Divák a film a další
- 2005 – editorka a překladatelka knihy Jean-Luc Godard. Texty a rozhovory. MFDF Jihlava, FAMU : Praha, 2005.
sborník textů Jeana-Luca Godarda sestavený spolu s Davidem Čeňkem, podílela jsem se též na překladech části textů
- 2006 – 2009 – členka Státního fondu pro podporu kinematografie České republiky, Praha
hodnocení projektů žádajících o grantovou podporu Fondu

Helena Bendová

Koncepce návrhů na činnost Rady a Fondu kinematografie

Kinematografie si zaslouží státní podporu z několika důvodů: jako umělecké médium rozvíjí obecně naši vnímavost, přináší nám intenzivní estetické zážitky a v rámci experimentů s novými výrazovými prostředky posouvá možnosti toho, co lze pomocí kinematografie vyjádřit. Jako významná kulturní forma ovlivňuje kinematografie výrazně společenské dění – zavádí určité sociální normy, včetně norem chování a norem morálky, prosazuje určité hodnoty a názory, umožňuje promýšlet a hledat společensky akceptovatelná řešení sociálních a ideologických problémů, nabízí nám modely sociálních rolí, které přejímáme i v reálném životě atd. Na rovině národní a občanské se jedná o prostředek umožňující určité sebereflexivní zobrazení naší společnosti a propagaci naší národní kultury v zahraničí. Aby kinematografie mohla všechny tyto společensky prospěšné funkce plnit, potřebuje určitou státní podporu, protože z hlediska výroby náklady na filmové dílo bohužel často převyšují možné tržby – vložené státní prostředky se nám nicméně vrací v podobě kulturních artefaktů, jimiž spoluutváříme svou vlastní národní identitu a kulturu.

Z hlediska mého možného působení v Radě Státního fondu kinematografie pak pro mne plynou z výše řečeného tyto priority:

- 1) je třeba podporovat vznik filmových děl, která by jinak neměla šanci vzniknout, děl, která skutečně potřebují určitou finanční dotaci (kvůli své originalitě, zaměření na nějaké nepopulární či kontroverzní, ale společensky významné téma atd.)
- 2) je třeba podporovat pestrost a různorodost naší kinematografie, protože se jedná o médium, které je kulturně prospěšné různými způsoby, pro velmi různorodé skupiny lidí

(Roli Fondu nevidím např. pouze v podpoře umělecky originálních, experimentujících děl pro určitou intelektuální minoritu – je důležité podporovat umělecké filmy, protože jsou v tržním systému produkce logicky velmi utlačovány, ale stejně tak je dobré podporovat např. kvalitní profesionální žánrovou tvorbu, která rozvíjí invenčně trochu jiné stylistické prostředky a která může též přenášet a zprostředkovávat společensky podstatná témata.)

- 3) je třeba klást důraz na transparentnost rozhodování Fondu a jeho komunikaci s žadateli a veřejností
(V této oblasti Fond učinil v posledních letech obrovský krok kupředu ve srovnání s lety 2006-2009, kdy jsem v něm sama působila – je výborné, že Fond v tiskových zprávách zmiňuje např., které projekty byly kvalitní, ale nebyly podpořeny, protože projektů bylo příliš mnoho v dané výzvě apod., takže žadatelé vědí, proč nebyli podpořeni, zda mají šanci při opětovné žádosti apod. Podle mého soudu by nebylo špatné ještě o něco víc vyjasnit vztah mezi expertními posudky /které žadatel dostává k dispozici/ a finálním rozhodnutím Rady, která v některých případech rozhoduje odlišně, než experti – může to být v takovém případě pro žadatele matoucí.)
- 4) je třeba rozhodovat o projektech nezávisle a maximálně odborně – pro zastávání funkce člena Rady Fondu, případně experta Rady, považuji za podstatné mít a stále si udržovat co největší přehled o současné české i světové kinematografii, o historii kinematografie (bez níž nemůžeme chápat inovativnost či konvenčnost některých projektů), o nových technických možnostech v oblasti produkce i distribuce (které výrazně proměňují estetické, ale i ekonomické podmínky vzniku projektů), o vývoji vědeckého uvažování o filmu

(Osobně jsem měla štěstí, že se mi podařilo profesionálně působit a vzdělávat se v mnoha různých postech v rámci oblasti kinematografie – od filmové kritičky podrobně analyzující filmová díla, přes redaktorku a šéfredaktorku filmových časopisů či knih o filmu, vysokoškolskou pedagožku vyučující mj. analýzu filmu a filmovou historii, překladatelku zahraniční odborné literatury až třeba po dramaturgyni

na filmových festivalech –, takže se považuji za způsobilou odborně hodnotit kvalitu naprosté většiny projektů od literární přípravy až po distribuci. Z oblastí, které Fond podporuje, se necítím zcela způsobilá pouze k hodnocení ekonomické a technické stránky digitalizace kin a k hodnocení projektů v rámci ochrany práv ke kinematografickým dílům, protože nejsem vystudovaný právník – takže v těchto dvou oblastech bych se musela více spoléhat na posudky expertů.)

Dlouhodobá koncepce činnosti Státního fondu kinematografie se už několik měsíců rodí, předpokládám, že bude hotova, než skončí členství v Radě nynějším členům v dubnu 2015. Obecně považuji rozvržení hlavních oblastí podpory stanovené zákonem za dobré a rozumné, pokrývající oblasti, jež si skutečně zaslouží podporu. V rámci současné krátkodobé koncepce Fondu velmi oceňuji speciální výzvy pro debutující tvůrce a pro experimentální filmy, jsou to oboje oblasti, kde mají tvůrci velmi ztížené podmínky pro získání potřebných peněz na své projekty a přitom se často jedná o díla velmi novátorská, posouvající naši kinematografii dál. V rámci budoucích krátkodobých koncepcí bych si uměla představit dále třeba občasnou speciální výzvu zaměřenou na podporu projektů dotýkajících se některých dlouhodobých společenských problémů (např. postavení minorit ve společnosti) – cílem by ovšem neměl být vznik projektů propagujících nějaký jednoduchý „oficiální“ názor, ale děl, která se snaží dané téma promyšlet a popularizovat z více úhlů pohledu, a vybízí tak k širší společenské diskusi.

Z hodně dlouhodobého hlediska je podle mého soudu potřebné a žádoucí zavést také státní podporu kvalitních počítačových her, protože se jedná – navzdory rozšířeným mýtům o škodlivosti hraní her – o plnohodnotné audiovizuální médium, u něž tráví mnoho času nejen děti, ale i dospělí (průměrný věk hráče je 33 let). Počítačové hry v současnosti přinášejí v mnoha případech silné umělecké zážitky postavené mj. na rozsáhlých fikčních světech, komplikovaných vyprávěcích strukturách, výtvarně propracované, stylizované grafice a morálně i společensky podstatných tématech. Ostatně i z hlediska průmyslového se jedná o odvětví, které je s kinematografií srovnatelné, resp. v celkových tržbách ji už v mnoha zemích převyšuje. V České republice existuje mnoho menších i několik větších vývojářských studií, jejichž hry získávají za své umělecké i specificky herní kvality ocenění i v zahraničí (viz např. studio Amanita Design). V některých státech v posledních letech vznikají speciální státní fondy určené na rozvoj a podporu kvalitních počítačových her (např. v USA přiděluje dotace od r. 2011 speciální komise v rámci úřadu National Endowment for the Arts; podobně evropský grantový program Kreativní Evropa - MEDIA podporuje jak kinematografii, tak i tvorbu videoher), v jiných zemích pak dotace na vývoj a tvorbu her spadají pod (původně jen) kinematografické fondy [tak je tomu například v Dánsku a Finsku). Současný zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie (č. 496/2012) počítačové hry speciálně nezmiňuje – vzhledem k dynamickému rozvoji tohoto nového, již dnes velice rozšířeného média bude nicméně podle mého zapotřebí v této oblasti v budoucích letech dohonit legislativu ostatních států, zákon o audiovizi pozměnit a zavést určitou formu státní podpory pro umělecky a kulturně hodnotné hry, a to buď v rámci samostatně ustanoveného fondu, nebo jako určitou speciální součást agendy Státního fondu kinematografie.

26. 9. 2014

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Helena Bendová
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Akademie múzických umění v Praze
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61384984
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 234 244 501
adresa elektronické pošty	jan.hancil@amu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. Jan Hančil
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Helena Bendová vedle své publikační činnosti a několikaletého vedení významného oborového časopisu Cinepur, působí řadu let jako pedagožka FAMU, v jednom z předchozích období byla rovněž součástí Rady Státního fondu české kinematografie. Vedle hlubokého zázemí filmové historie, teorie a filmové stylistiky, které jí dávají výbavu pro posouzení filmového díla ve vývoji, je schopná všestranně posoudit zejména relevanci projektů v oblasti vzdělávání, publikací či podpory distribuce. Ze všech těchto důvodů ji považujeme za vhodného kandidáta na člena Rady Fondu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze

dne

30-09-2014

podpis navrhovatele



1 Čestné prohlášení kandidáta

Já Helena Bendová

nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 2 způsobilá k právním úkonům,
- 3 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Bilku

dne 24. 9. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátu na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Číslo 4369/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Helena Bendová
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace filmových střihačů a střihaček o.s. (A.F.S.)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Bubenská 1477/1 17000 Praha 7 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	1563394
Kontaktní údaje	
telefon	420603453370
adresa elektronické pošty	info@asociacestihacu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Šimon Špidla
funkce	předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Helena Bendová je zkušená pracovnice v oblasti filmové kultury. Několik let vedla z pozice šéfredaktorky cinefilní časopis Cinepur, v němž zodpovídala za jeho koncepci a kritické směřování. Vedle toho je stálou zaměstnankyní FAMU, kde se v Centru audiovizuálních studií zabývá teorií narace a novými audiovizuálními formami, jako jsou videoart nebo počítačové hry. Jako členka Rady Státního fondu už pracovala. Helena Bendová tedy nabízí jak zkušenosti, tak díky svému teoretickému směřování i přehled o nových trendech na poli audiovizuální kultury.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 27. 9. 2014
podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Helena Bendová
narodilá _____
bytěň _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 1 způsobilá k právním úkonům,
- 2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Břísku
dne 26. září 2014



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Profesní životopis

Jméno:

Petr Bilík

Titul:

Mgr., Ph.D.

Narozen:

Bydliště:

Kontakt:

Obor a rok kvalifikačních řízení:

1999: absolutorium oboru Teorie a dějiny literatury, divadla a filmu
2006: Ph.D.

Odborné specializace:

- dějiny a současný stav české kinematografie
- projektový management a fundraising
- management kultury
- public relations

Profesní zkušenosti a členství v odborných, akademických a profesních institucích:

2014 – doposud – prorektor pro vnější vztahy Univerzity Palackého v Olomouci
2013 – doposud – expert Státního fondu kinematografie
2012 – doposud – člen oborové rady oboru Filmová studia na FF UK
2011 – 2014 spoluautor a spoluřešitel projektu ESF FIND Partnerství univerzit a filmového průmyslu
2011 – doposud – člen redakční rady Illuminace
2010 – doposud – místopředseda České společnosti pro filmová studia
2010 – 2014 – proděkan FF UP pro vnější vztahy a projektové řízení
2007–2008 – externí pedagog Katedry animované tvorby UTB Zlín
2006 – 2010 – ředitel Academia filmu Olomouc
2006–2007 – předseda Akademického senátu FF UP
2006 – člen dramaturgické rady České televize Brno
2004 – šéfredaktor Filmových listů
2004 – odborný garant projektu celoživotního vzdělávání „Filmová, mediální a divadelní studia“
2004 – externí pedagog FAMU

2003 – 2010 – vedoucí Filmové sekce Katedry teorie a dějin dramatických umění
2002 – 2003 – koordinátor projektu Post Bellum/Hlasy hrdinů
2002 – doposud – člen redakční rady časopisu Host
2002 – 2005 – pořadatel Přehlídky animovaného filmu Olomouc
2001 – doposud – odborný asistent Katedry teorie a dějin dramatických umění (dramaturgie, literatura a film, dějiny českého filmu, management kultury)
2001 – 2003 dramaturg, redaktor Literárně-dramatické redakce a následně Centra divadelní a hudební tvorby ČT Brno
2000 – spoluzakladatel Přehlídky animovaného filmu Jihlava.
2000 – 2001 – odborný lektor Rady České televize.
1998 – 2001 – redaktor literárního měsíčníku Host.
1998 – 2000 – redaktor MF Dnes.
1998 – zakladatel a šéfredaktor Dokument Revue při Festivalu dokumentárního filmu v Jihlavě.
1998 – redaktor týdeníku Nový Hlas.
1997 – 1999 – vedoucí organizačního štábu LFŠ v Uherském Hradišti.
1994 – 1998 – spoluzakladatel a provozovatel Filmového klubu FF UP
1994 – 1998 – lektor filmových klubů v Olomouci a Prostějově.
1992 – 1997 – vedoucí organizačního štábu Letní filmové školy v Uherském Hradišti.

Vybrané publikace a scénáře:

- BBC Factual: Nové obrazy historie. Dějiny a současnost, 2013, č. 7, s. 37-39.
- Podloudné vítězství žánru: Smrt v sedle. In: Proměny westernu – pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů. Olomouc 2013. s. 11-21.
- Ladislav Helge. Cesta za občanským filmem. Nakladatelství Host, 2011, 238 s.
- Realistická tendence českého filmu po druhé světové válce, Aluze. 1/2006, s. 146-152.
- Velké souvislosti v malých poměrech aneb Steiner očima Husákových dětí. In.: Josef Jařab a Jakub Guziur: George Steiner a myšlenka Evropy. s. 79-89. Olomouc 2006.
- Nuda v Brně? In Nuda v Brně, Větrné mlýny, Brno 2004, s. 5-18.
- Balíci, TV film, Česká televize, scénář, 2004.
- Příběh utonulého v nové vlně, Cinepur 2002, č. 22, s. 30-31.
- Kinematografie po druhé světové válce, In: Ptáček Luboš (ed.): Panorama českého filmu, Rubico, Olomouc 2000, s. 85-131.

Údaje o působení v zahraničí:

2013 – pracovní stáž v BBC Factual
2006 – 2014 – studijní pobyty na St. Andrews University, University of London, University of Bristol, Central European University, University of Stockholm a další.
2005 – Projekt mobility – Leonardo – měsíční studijní pobyt na Maltě.
2005 – studijní pobyt v rámci programu Euroculture na Královské univerzitě Gröningen (Nizozemí)

Autorství projektů a grantová činnost:

ESF, OP VK:

- Partnerská síť univerzit a filmového průmyslu /FIND (autor)
- Tvorba a naplnění kompetenčního rámce pro profesní konkurenceschopnost studentů filmových, divadelních a mediálních studií (autor)
- Formování kompetencí středoškolských učitelů v oblasti filmu, divadla a audiovize (autor)
- Networking praktického managementu pro oblast terciárního vzdělávání (autor)
- Inovace výuky československých a českých dějin 20. století na středních školách (člen týmu)
- Dislokace a relokace v pluralitním prostoru (člen týmu)
- Re-prezentace minulosti (člen týmu)
- Networking praktického managementu pro oblast terciárního vzdělávání (autor)
- 4Science (spoluautor)

GAČR, Centrum excellence:

- Centrum pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: Obraz, komunikace, jednání (člen týmu)

Výzkumný záměr MŠMT:

- Pluralita kultury a demokracie (člen týmu)

Jazykové kompetence:

Angličtina C1
Němčina A2
Ruština B1

Řidičské oprávnění:

B

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Státního fondu kinematografie

Petr Bilík

Poznámka k současnému stavu

Česká kinematografie má za sebou náročné období, během něž byl vytvořen komplexní balíček zákonných norem, díky kterým by měl být film nově systematicky podporován. Celý proces byl velmi komplikovaný, výsledek však vytváří možnost opětovného rozkvětu českého filmu jako druhově, žánrově a především umělecky bohaté oblasti národní kultury, která naváže na své nejlepší tradice a bude pozitivně reflektovaná v mezinárodním kontextu.

Všem, kdo se podíleli na nové koncepci Fondu, patří dík a ti, kdo se na jeho následujícím vývoji budou podílet, by měli cítit silný závazek a zodpovědnost.

Fond kinematografie a Rada Fondu kinematografie coby kolektivní expertní orgán

V samém filozofickém, ale i politickém a organizačním základu Fondu kinematografie, jak jej řeší Zákon o audiovizí, Statut Fondu a evropské normy, nacházíme tři stěžejní principy jeho ustavení a chodu, které musí být vždy znovu připomínány:

- 1) Fond a jeho orgány jsou výkonným nástrojem dlouhodobé koncepce Ministerstva kultury a Vlády ČR. Kreativita členů jeho vedení a Rady je do značné míry určena i limitována dokumenty, jimiž jsou především Koncepce podpory a rozvoje české kinematografie 2011-2016, -zákon o audiovizí (496/2012 Sb.) a Statut Fondu kinematografie. V současné době probíhá doladění ustaveného (a křehkého) systému, proto nedoporučuji a ani zde neuvádím žádné radikální změny.
- 2) Vedení fondu a jeho Rada jsou expertními orgány, které přes své jmenování Ministrem kultury ČR / Sněmovnou ČR a při respektu ke zřizovateli mají za úkol podporu a rozvoj filmové tvorby a zvýšení její konkurenceschopnosti v globálním prostředí. Expertní složení Rady a její nezávislé konání je přitom jediným možným klíčem ke kvalifikovanému postupu a ve výsledku k ekonomickému zhodnocení strategie podpory kinematografie. V následujícím funkčním období Rady bude tato nezávislost podrobena zkoušce, a mělo by být hlavním cílem všech členů Rady tento aspekt uchovat a řídit se výhradně vlastní odbornou zkušeností.
- 3) Rada Fondu má pro své rozhodování zakotveny demokratické mechanismy, nicméně je jak systémem nominací, tak dalšími aspekty předpokládána coby konsenzuální orgán, zastupující jednotlivé součásti kinematografie a usilující o kvalitu a prosperitu celku národní kinematografie. Při rozsahu aktualizované legislativy a při rozpětí samé kinematografie je nezbytné, aby byla v Radě fondu maximálně podpořena týmová spolupráce a důvěra.

Umění, komerce a žánr

Neuralgickým bodem rozhodování o podpoře je vždy divácký/komerční záměr a potenciál projektů versus umělecká kvalita:

- Ve shodě se zákonem o audiovizí a mimo jiné i s evropským právním rámcem a strategií je k veřejné podpoře míněno především umělecky hodnotné a originální audiovizuální dílo. Rada by měla do budoucna nastavit podmínky k přesnějšímu rozlišení děl vhodných k podpoře od mainstreamu a komerčně míněných děl.
- Značná část filmového dědictví se ovšem etabluje z precizně a inovativně uchopené žánrové tvorby, jejíž potenciál nesmí být marginalizován. A právě hodnocení žánrových předpokladů a schopnost jejich inovativního naplnění by mělo být nově začleněným hodnotícím kritériem pro expertní rozhodování. Přispění fondu přitom může být limitováno pro oblast vývoje, nikoliv realizace.

Osobní priority kandidáta pro funkční období Rady Státního fondu kinematografie

- 1) Aktivní činnost vedoucí ke zvýšení rozpočtu Fondu kinematografie do takové výše, aby mohl účelně plnit své zákonné poslání. V současné době se stále nachází v úrovni,

kteřá zabraňuje rovnoměrné a kontinuální formulaci výzev mezi všech deset vytyčených oblastí.

- 2) Podpora developmentu (vývoje) filmových projektů tak, aby byla zkvalitněna především **dramaturgická příprava**. Vzorem může být práce na vývoji látek v rámci podpory Dánského filmového institutu, jenž sice pracuje na jiných základech, ale inspiraci rozhodně poskytuje.
- 3) Investice do **startupových projektů**, které prověří schopnosti začínajících produkčních společností a tvůrců s minimálními finančními nároky. Přírozeným partnerem jsou nejen filmové školy, ale i doposud amatérská filmařská uskupení a oblast experimentálního filmu.
- 4) Inicivace vzniku **regionálních center**, jejichž cílem je rozvoj kreativních průmyslů, především pak filmové tvorby a podnikání. Rozvoj této oblasti bude zřejmě umožněn realizací strategických projektů RIS3 a ITI, v nichž některé kraje a regiony dané aktivity implicitně či zřetelně předpokládají. Dílčími vzory zde mohou být modely SRN a Velké Británie.
- 5) Důslednější koordinace s městy a obcemi ve věci zachování **jednosálových kin**, jakožto center kulturního a společenského života a jeden z mála vitálních bodů vylidňujících se městských a obecních center.
- 6) Zefektivnění podpory především v oblasti výroby českého kinematografického díla. Zde se jednoznačně přikláním k **redukci počtu podpořených titulů ve prospěch důstojného rozpočtu a kvality**. Současné statistiky dokládají, že kapacita tuzemské kinematografie je kvantitativně naplněna – až přeplněna. Co se naopak snižuje, je pozitivní kritický a festivalový ohlas a divácký zájem.
- 7) Razantnější zohlednění tradice i současnosti českého **dokumentárního a animovaného filmu**, jejichž kvalita i věhlas mnohdy zastiňují hranou produkci, a snaha o posílení jejich nynější pozice v rámci komplexu kinematografie.
- 8) **Za zcela nejdůležitější a velmi naléhavý bod ovšem považuji soubor kroků, které by napomohly posunu podpory šíření českého filmu v kontextu moderních technologií:**
 - analýzu potřeb a návyků současného českého diváka;
 - analýzu případných dopadů on-line a VOD distribuce na produkce a na kina;
 - rozvoj systematické on-line a VOD distribuce českých filmových titulů ve shodě se světovými trendy.

Důvodem je, že po úspěšném boji proti nelegálnímu sdílení AV obsahů není nová tvorba dostupná mimo nárazovou kinodistribuci „z jednoho místa“, či alespoň pod jedním informačním rozcestníkem. Roztříštěnost, zlomkovitost a nahodilost nových českých filmů na voyo, O2, iTunes či Aerovodu znemožňují efektivní vyhledávání a zabraňují reálnému diváckému zájmu, nehledě na fakt, že se jedná funkčně o zcela jiné portály s jinými systémy plateb a členství. Doprovodným efektem, jenž dlouhodobě pozorují coby VŠ pedagog, je rapidní ztráta zájmu o českou kinematografii a neznalost jejího aktuálního vývoje, což může brzy mít fatální následky. České prostředí v tomto ohledu ignoruje reálné chování svých diváků a ztrácí s nimi kontakt. Ohrožení je o to silnější, že trend určuje mladá generace, která se v záplavě atraktivní zahraniční nabídky, která je dostupná „jedním kliknutím“, k českému filmu nebude vracet.

Dílčí doporučení

- Pro zefektivnění aktivit na poli podpory kinematografie by bylo žádoucí zavést pravidelná setkávání se zástupci **partnerských institucí**, mezi něž počítám především Národní filmový archiv, Filmovou radu a další profesní svazy a Odbor médií a audiovizuální MK ČR. Stejně tak je podstatná **možnost žadatelů oslovit Radu přímo**, např. na pravidelně organizovaných besedách.
- Orgány Fondu by měly zajišťovat součinnost s **dotačními programy Evropské unie**, a to již v období jejich formulace. Stejně tak je nezbytný permanentní kontakt s institucemi typu Eurimages, Europa Cinemas či Evropská audiovizuální laboratoř pro sdílení informací, aktuálních řešení i představ do budoucna.

- Přes vznik zdánlivě dlouhodobě udržitelného systému podpory kinematografie je zapotřebí, aby byly Fond a jeho Rada stále seznamovány s měnícími se podmínkami na filmové a mediální scéně.
K tomu mohou posloužit systematicky vytvářené a věcně přesně cílené externí **analýzy a odborné semináře a konference**, seznamující (nejen) zúčastněné s trendy a novinkami v oboru i za jeho okraji. Jen s detailní znalostí proměny technologií, procesu produkce a distribuce, jen při znalosti diváckých návyků a dynamiky jejich změn je možné, aby Rada aktualizovala podmínky podpory a zesilovala důraz v kritických místech systému. Zvláště potřebné je udržování a zvyšování kompetencí v systému každoroční výměny členů Rady a Komise.
- Prudké pohyby v kulturním, zábavním či reklamním segmentu (VOD, mobilní zařízení, sociální sítě, prolínání umění a nových forem počítačové zábavy) přinášejí výzvy, které je nutné včas zachytit a reagovat na ně. Doporučuji zadávat ve **spolupráci s vysokými školami a dalšími vědeckými pracovišti** expertní analýzy těchto trendů, mj. coby diplomová či doktorandská témata, témata vědeckých grantů a odborných konferencí apod. V případě nepochopení či ignorace technologických a sociálních tendencí hrozí neúčelné vynakládání prostředků a ztráta kontaktu s reálnými diváckými zájmy.
- Po překotném období vzniku Fondu kinematografie je nutné stabilizovat a zdokonalit **informační platformy** Fondu, především webové stránky, které v současné podobě postrádají profesionální úroveň i uživatelskou přívětivost. Nutná je rovněž **dokumentace** všech žádostí a zpřístupnění veřejných materiálů v rámci databáze.

Závěrem bych rád dodal, že uvedené body jsou jen jedny z mnoha, které jsou momentálně či v nejbližším období k řešení v rámci každoročně aktualizovaných krátkodobých koncepcí. V Radě fondu bych rád zastával pozici, která přísluší akademickému prostředí, a kterou zároveň podpírám praktickými zkušenostmi z oblasti dramaturgie, produkce, scenáristiky i festivalového managementu – pozici na vnějších vlivech **nezávislého člena**, jenž je zvyklý být **mediátorem dění** a **týmovým činitelem**.

Jako podstatný faktor nominace vnímám **regionální zakotvení**, nahlížeující centrální dění kinematografie z jistého nadhledu, a slibující přitom posílení některých aspektů filmové tvorby a podnikání do širšího geografického i sociálního okruhu.

V Olomouci dne 22. září 2014

.....

Formulář pro podání návrhu kandidátů Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie
na členy Rady
Došlo 01. 10. 2014
Č.j. 4504/2014 počet listů počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta
datum narození
adresa trvalého bydliště
kontaktní adresa
e-mail
telefon

Petr Billk
[redacted]
[redacted]
[redacted]

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Akademie múzických umění v Praze
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61384984
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 234 244 501
adresa elektronické pošty	jan.hancil@amu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. Jan Hančil
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Petr Billk, PhD. řadu let působí jak v oblasti filmové teorie a historie (dlouhou dobu vedl Katedru divadelních, filmových a mediálních studií na olomoucké univerzitě), tak v oblasti kulturního managementu – byl mimo jiné spoluvůdčem úspěšného evropského projektu FIND, který umožnil rozsáhlé a efektivní zapojení studentů do praktických stáží v celé oblasti audiovizu. Cenné jsou rovněž jeho zkušenosti prorektora pro vnější vztahy. Jeho kompetence sahají od dramaturgie vývoje, distribuce až po všestranné organizační otázky filmu. Jeho potenciální účast v Radě Fondu považujeme proto za velmi přínosnou.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze 30-09-2014
dne
podpis návrhovatele

Jan Hančil

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Bilík

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Olomouci
Dne 22. 9. 2014
podpis kandidáta



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo:	30. 09. 2014
Č.j.	4399/2014
	počet listů: počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Petr Bilík, Ph. D.
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká společnost pro filmová studia (CEFS)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Katedra filmových studií FF UK, nám. J. Palacha 2, 11638 Praha 1
IČO - Identifikační číslo osoby	22732101
Kontaktní údaje	
telefon	606 447 053
adresa elektronické pošty	katerinasvatonova@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivan Klimeš
funkce	předseda CEFS

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Petr Bilík se velmi záhy osvědčil jako mimořádně schopný organizační pracovník s hlubokým oborovým fundamentem. Má zkušenosti redakční a publicistické, zkušenosti festivalového manažera, který revitalizoval přibližně tradiční Academia Film Olomouc i zkušenosti s řízením vrcholných fakulturních orgánů včetně čerpání evropských fondů. Je to člověk s velkým přehledem a přesahem a zároveň schopný rychlých praktických kroků.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis poplatníka



CEFS

ČESKÁ SPOLEČNOST
PRO FILMOVÁ STUDIA

Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1
IČO: 22732101, DIČ: CZ 22732101

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Bilík

t

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifických návrhů pro činnost Rady a Fondu.

V Olomouci
Dne 22. 9. 2014
podpis kandidáta



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014
Č.j. <i>11145/2014</i>
počet listů
počet listů příloh.

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta

Petr Billk

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Masarykova univerzita

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

Žerotínovo nám. 617/9, Brno, 60177, ČR

IČO - identifikační číslo osoby

00216224

Kontaktní údaje

telefon

549 49 1015

adresa elektronické pošty

9tmj9e4, *info@muniv.cz*

Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.

funkce


rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Petr Billk, Ph.D., patří k nejuznávanějším expertům na dějiny i současnou produkci české kinematografie, což dokazuje jeho publikační činnost (např. monografie o L. Helgem) i dlouholetá pedagogická a osvětová práce. Má zkušenosti s odborným i manažerským vedením úspěšných kulturních a vzdělávacích akcí (zasioužil se mj. o výraznou proměnu festivalu Academia film Olomouc a spoluzakládal Českou společnost pro filmová studia). Nechybí mu ani zkušenosti z mediální praxe – pracoval na pozici redaktora a dramaturga literárně-dramatické redakce České televize Brno. Uplatnil se jako úspěšný manažer v akademické oblasti: po funkci prodávána FF UP v současnosti zastává pozici prorektora pro vnější vztahy Univerzity Palackého, byl také řešitelem několika evropských grantových projektů zaměřených na spolupráci univerzit a filmového průmyslu. Do funkce v Radě SFK by přinesl kombinaci odborných znalostí, prověřených manažerských a vyjednávacích dovedností a vazeb na klíčové instituce mimopražského regionu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Brně
Dne 26. 9. 2014
podpis poplatníka

v.r. 

Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Biliik

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Olomouci
Dne 22. 9. 2014
podpis kandidáta



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Petr Bilík
datum narození	[redacted]
adresa trvalého bydliště	[redacted]
kontaktní adresa	[redacted]
e-mail	[redacted]
telefon	[redacted]

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Univerzita Palackého v Olomouci
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Křížkovského 511/8, 771 47 Olomouc Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61989592
Kontaktní údaje	
telefon	tel.: +420 585 631 111
adresa elektronické pošty	e-podatelna@upol.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. Mgr. Jaroslav Müller, M.A., Ph.D.
funkce	Rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

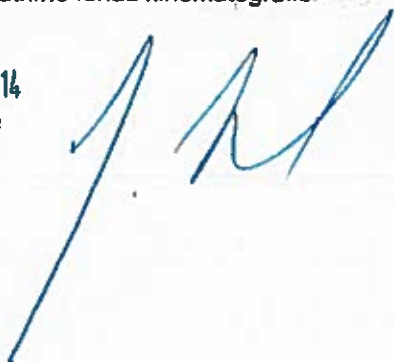
Kandidatura Mgr. Petra Bilíka, Ph.D. v sobě zahrnuje několik důležitých aspektů, které jsou pro budoucí fungování Fondu kinematografie podstatné:

- vedle akademické kvalifikace pro oblast dějin a aktuálního stavu české kinematografie má P. Bilík bohaté zkušenosti z několika sfér praktické kinematografie,
- prorektor P. Bilík je praktikem v oblasti PR, fundraisingu a krizového managementu a iniciátorem a garantem mnoha úspěšných projektů financovaných EU,
- Vzhledem k právě proběhнувšimu, unikátnímu projektu FIND – Partnerství univerzit a filmového průmyslu, má čerstvou zkušenost a spojení s rozsáhlou škálou tuzemských i zahraničních produkčních společností a kinematografických institucí,
- vzhledem k faktu, že je P. Bilík spojen s Olomouckým krajem, kde založil, či pozvedl řadu kulturních aktivit, považujeme jeho nominaci za příležitost významnějšího propojení regionu s kinematografickým

- průmyslem,
regionální zázemí poskytuje kandidátovi žádoucí nadhled a nezávislost na vnitřních vlivech
v kinematografické oblasti.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Olomouci
dne 25-09-2014
podpis návrhovatele



Já Petr Bilík

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslane, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Olomouci
dne 22.4.2014
podpis kandidáta



CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.



PROFIL

Jindřiška Bláhová je filmová kritička a historička specializující se na dějiny české filmové kultury, vztahy mezi americkým filmovým průmyslem a východní Evropou a filmové festivaly. V letech 2011–2013 pracovala jako filmová kritička a analytička *Hospodářských novin*. V současnosti je odbornou asistentkou na katedře filmových studií FF UK a šéfredaktorkou předního českého filmového časopisu *Cinepur*.

Doktorát z filmové historie získala na prestižní britské University of Anglia a na Katedře filmových studií FF UK. Absolvovala práci *Hollywood, Czechoslovakia, and Selling Films behind the Iron Curtain, 1943–1951*, za níž byla oceněna Bolzanovou cenou Univerzity Karlovy pro nejlepší disertační práci v oblasti humanitních studií. Přednášela filmové dějiny a analýzu na univerzitách ve Velké Británii a v ČR. Vedle rozsáhlé publikační činnosti v češtině v odborných periodících a antologiích vyšly její studie v angličtině v předních amerických akademických časopisech: *the Historical Journal of Film, Radio and Television, Film History, and Post Script*. Za esej “No Place for Peace-Mongers: Charlie Chaplin, Monsieur Verdoux (1947), and Czechoslovak Communist Propaganda” obdržela *Routledge-IAMHIST Junior Scholar Outstanding Article Award*. Jako hostující editorka připravila několik tematických čísel časopisu *Illuminace: Postfeminismus, Trezorové filmy a Filmové festivaly*. Je ředitelkou řady úspěšných grantových projektů, včetně tříletého projektu GAUK, a držitelkou stipendia na New York University. Pravidelně se účastní zahraničních i tuzemských konferencí. V současnosti se ve svém výzkumu věnuje MFF Karlovy Vary, hvězdám a propagandě.

Pravidelně přispívá kritikami a analytickými texty týkajícími se filmového průmyslu a audiovize do *Hospodářských novin* a *Orientace LN*. Spolupracuje s *Respektem*, *A2*, *Českou televizí* (posudky na náměty a scénáře pro Filmové centrum) a *Českým rozhlasem* i řadou tuzemských festivalů (Ji.hlava, Finále Plzeň, Kamera Oko).

VZDĚLÁNÍ

- | | |
|--------|---|
| 2010 | Film and Television Studies (Ph.D) // Filmová studia (Ph.D)
University of East Anglia, Velká Británie // Univerzita Karlova v Praze |
| 2005 | Mediální studia (Mgr.)
Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních studií |
| 2006 | Cinema Studies, New York University, Tisch School of the Arts |
| 2001–6 | Filmová studia
Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta |

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

- 2001 **Žurnalistika a komunikační studia (Bc)**
Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních studií
semestrálního pobytu na University of Glamorgan, Wales, Velká Británie
- 2009 **Certificate in Developing Teaching Skills**
Centre for Staff and Educational Development (CSED), University of East Anglia

ZAMĚSTNÁNÍ

- 2014 – **Odborná asistentka**, Katedra filmových studií, Filosofická fakulta UK (půlúvazek)
lektorská činnost, vedení studenských prací, příprava grantových žádostí, účast na výzkumných projektech
- 2012 – **Šéfredaktorka**, filmový časopis *Cinepur* (od 2010 redaktorka)
zodpovědná za koncepci a produkci časopisu i on-line platformy Cinepur.cz, koordinace celého projektu a manažování sedmičlenného týmu, tvorba, editace a redakce textů, komunikace s autory i státními i soukromými partnery, spolupodíl na fundraisingu
- 2011 – 13 **Filmová kritička a analytička**, *Hospodářské noviny*
kritiky filmů v české kinodistribuci, rozhovory, tématické texty, pokrývání zahraničních i tuzemských festivalů, materiály týkající se filmového průmyslu, byznysu, produkčních trendů a politiky
- 2006 – 10 **Výzkumný pracovník**, Univerzita Karlova v Praze
realizace vlastních výzkumných projektů, grantová agenda, přednášky, publikování
- 2006 a 08 **Filmová redaktorka**, *Lidové noviny*
- 2001 – 06 **Redaktorka** serveru *Lidovky.cz*

DALŠÍ PROFESNÍ ZKUŠENOSTI

- 2014 **Organizátor, Mezinárodní workshop**: současná německá kinematografie (trendy, témata, zázemí) ve spolupráci s Goethe-Institut
- 2013 – **Obsahový expert Státního fondu kinematografie** (okruh Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy)
Posudky na náměty a scénáře, Česká televize, Filmové centrum (koprodukce)
- 2013 **Organizátor, International Workshop**: Transformation of Central European Cinema after 1989, ve spolupráci s The Visegrad Fund
- 2012 **Mediální konzultant**, Národní filmový archiv, Praha
- 2007 – 13 **Přednášející**, Univerzita Karlova v Praze, Masarykova Univerzita v Brně, Manchester Metropolitan University, University of East Anglia, Anglo-American University in Prague, Univerzita Dalrymple v Glasgowu

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

- 2007–8 **Organizátorka workshopů:** *Hollywood and Czechoslovakia a Stars and Stardom*, Univerzita Karlova v Praze
- 2006 **Asistentka ředitele programu** *New York University, Summer in Prague*, New York
- 2004–06 **Spoluorganizátorka programu** *Audiovisual* (Kino Světozor) zaměřeného na prezentaci současné audiovizuální tvorby

PEDAGOGICKÁ, PUBLIKAČNÍ a VĚDECKÁ ČINNOST

PEDAGOGICKÁ ČINNOST (přednášející, vedení a oponentury studentských prací)

- 2013 Masarykova Univerzita v Brně, Ústav filmu a audiovizuální kultury
Kurz: *Distribuce a marketing v československém filmu*
- Hostující přednášející: Anglo-American University in Prague (Hollywood and Europe); Univerzita Palackého v Olomouci (Současná filmová kritika a management filmového časopisu), Katedra amerických studií, FSV UK (Contemporary American Cinema).
- 2012 Masarykova Univerzita v Brně, Ústav filmu a audiovizuální kultury
Seminář: *Film Festivals: History, Approaches, Issues*
- 2011 East Central European Studies Program (ECES), Filosofická fakulta
Univerzita Karlova v Praze, program pro zahraniční studenty
Kurz: *Czech(oslovak) Popular Cinema after 1945*
- 2011–12 Univerzita Jana Ámose Komenského, Praha, Katedra Audiovizuální kultury a tvorby
Kurzy: *Neoformalistická filmová analýza; Dějiny americké kinematografie; Filmová historie po roce 1945.*
- 2010 Manchester Metropolitan University, Manchester, Velká Británie
Kurz: *Formal Qualities of Hollywood Cinema*
- 2009 University of East Anglia, Norwich, Velká Británie
Kurz: *Film History: Cinema to 1930*
- World Learning Program, SIT Prague
Kurz: *Czech New Wave*
- 2007 ECES, Univerzita Karlova v Praze
Kurz: *Transatlantic Cinematic Relations: Czechoslovakia and Hollywood*
- Katedra filmových studií, Filosofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze
Kino: Hollywood a Evropa

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

EDITACE

- 2014 Hostující editorka: *Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*
Téma: *Filmové festivaly*, roč. 25, č. 1.
- 2010 Hostující editorka: *Illuminace*
Téma: *Trezorové filmy v kinematografiích východní Evropy*, roč. 22, č.3.
- 2008 Hostující editorka *Illuminace*
Téma: *Post-feminismus a filmová studia*, roč. 20, č. 4.

STUDIE V RECENZOVANÝCH ZAHRANIČNÍCH ČASOPISECH

- 2011 “The Good, the Bad, and the Un-American: The Czechoslovak Film Monopoly, Hollywood, and the American Independent Distributors“, *Post Script*, roč. 30, č. 2 (Winter/Spring), s. 9–20.
- 2010 “A Merry Twinkle in Stalin’s Eye: Eric Johnston, Hollywood and the Soviet Union“, *Film History*, roč. 22, č. 3 (September), s. 347–359.
- 2009 “No Place for Peace-Mongers: Charlie Chaplin, *Monsieur Verdoux* (1947), and Czechoslovak Communist Propaganda“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, roč. 29, č. 3 (September), s. 321–342.

DALŠÍ STUDIE V ANGLICKÉM JAZYCE

- 2015 “‘Staiyn’ Alive’... for Socialism: Czechoslovak Communists, American Youth Cinema, and Late Cold War Cultural Policy“, *Illuminace* roč. 26, č. 1. (v tisku)
- 2014 “National, Socialist, Global: The Changing Roles of the Karlovy Vary Film Festival, 1946-1956” (kapitola v knize), in Pavel Skopal and Karl Lars (eds), *Film Industry and Cultural Policy in GDR and Czechoslovakia, 1945–1960*. Berghahn Books (v tisku).
- 2013 “A Lady Crazy About Film: Thea Červenková and Women Film Pioneers in Czechoslovak Silent Cinema“, in Jane Gaines, Radha Vatsal, and Monica Dall’Asta, eds. *Women Film Pioneers Project*. Center for Digital Research and Scholarship. New York, NY: Columbia University Libraries, 2013. Web. 27. 9. 2013.
- 2012 “Dare You Take the First ... Voyage to America” Repackaging Czechoslovak Films for the US Market during the Cold War“, *Illuminace*, roč. 24, č. 3, s. 134–139.

STUDIE V ČESKÉM JAZYCE V RECENZOVANÝCH ČASOPISECH

- 2014 „Budeme muset přehodnotit historii filmových festivalů, rozhovor s Dinou Iordanovou“, *Illuminace*, roč. 25, č. 1, s. 99–105.

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

- 2012 „Zde není místa pro podněcovatele míru“: Charlie Chaplin, Monsieur Verdeux a československá komunistická propaganda“, *Illuminace*, roč. 24, č. 1, s. 69–86.
- 2010 „Ven z trezoru: přehodnocování a uvolňování zakázaných československých filmů ze 60. let“, *Illuminace*, roč. 22, č. 3, s. 83–113.
- „Hry s režimem: přehodnocování zakázaných filmů a role kulturní inteligence“, *Illuminace*, roč. 22, č. 3, s. 114–118.
- 2009 „Praha není žádný Minsk: výběr hollywoodských filmů pro ČSR 1945-1946“, *Illuminace*, roč. 21, č. 3, s. 5–20.
- 2008 „Generační nenávisť k feminismu neexistuje, Rozhovor s profesorkou Yvonne Tasker“, *Illuminace*, roč. 20, č. 4, s. 133–140.
- „Hollywood za železnou oponou: vyjednávání o nové smlouvě o dovoz hollywoodských filmů do Československa po II. Světové válce“, *Illuminace*, roč. 20, č. 4, s. 16–62.
- „Politické “flirty” prezidenta MPAA Erica Johnstona se Stalinem a Chruščovem“, *Illuminace*, roč. 20, č. 4, s. 168-169.

KAPITOLY V KNIHÁCH

- 2014 „Pár správných esenbáků, pár správných filmařů: hledání modelu socialistické kinematografie a produkce filmu *Král Šumavy*, 1957–1959“. in Petr Kopal (ed): *Král Šumavy: socialistický thriller*, Praha: Casablanca a NFA (v tisku)
- 2014 „Hubičky na vývoz, distribuce a recepce Ostře sledovaných vlaků v západní Evropě a v USA“, in Lukáš Skupa (ed) *Ostře sledované vlaky*, Praha: NFA, s. 64–90.
- 2012 „Stalinovy klony v Hollywoodu a Sověti na Barrandově: československý tisk, Výbor pro vyšetřování neamerické činnosti (1947–48) a filmová kulturní politika KSČ“, in Petr Kopal (ed) *Film astalinismus*, Praha: Casablanca, s. 347–376.
- „Národní, mezinárodní, globální. Proměny rolí filmového festivalu v Karlových Varech, 1945–1956“, in Pavel Skopal (ed.), *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945-1960*, Praha: Academia, s. 174–211.

DALŠÍ TEXTY V ČESKÉM JAZYCE (výběr)

- 2014 „Éra blockbusteru nezačala s Čelistmi, Rozhovor s filmovým historikem Richardem Nowellem, *Cinepur*, č. 93, s. 58–69.
- 2012 „Transformers jsou jako Ben Hur, Rozhovor s filmovým historikem Richardem Nowellem“, *Cinepur*, č. 81, s. 56–60.
- 2011 „Víme co a víme iak. současná norská kinematografie a filmový průmysl“. *Cinepur*.

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

č. 77, s. 58–60.

„Jednoduše něco pro každého, norská kina a norská distribuce“, *Cinepur*, č. 77, s. 66–69.

2008 „Víš jak vím, že jsi gay“: specifika mužské genderové identity ve filmech “skupiny” Judda Apatowa“, *Cinepur*, č. 61, s. 37–39.

2007 „Tenhle byznys si držíme od těla, Jak cenzura zachránila moderní Hollywood“, *Cinepur*, č. 51, s. 57.

Stovky textů v českých periodících - Hospodářské noviny, Lidové noviny, Respekt, MF Dnes, A2.

KONFERENCE (příspěvky a pozvaný mluvčí)

2013 *Pozvaný mluvčí*: Workshop České společnosti pro filmová studia: Aktuální filmologický výzkum, Metody, trendy a mezery ve výzkumu českého filmu a televize. Univerzita Palackého v Olomouci.

Pozvaný mluvčí: Return of American Films to Europe: Economics, Politics, Ideology: International Conference
University of Lausanne/University of Haute Bretagne / Rennes 2, Švýcarsko.

2012 *Pozvaný mluvčí*: *Krise kulturních časopisů?* Panel, Tranzitdisplay, Praha.

Příspěvek: „*Marty* (1955), IFF Karlovy Vary, and Czechoslovak-Hollywood Cold War Relations“. Konference Screen Industries in East Central Europe, Masarykova Univerzita, Brno.

Pozvaný mluvčí: „The role of film Criticism in Contemporary Cinema Landscape“. Odessa International Film Festival, School of Film Critics, Odesa, Ukrajina.

2011 *Příspěvek*: “The Real Mission to Moscow: Hollywood, the Soviet Film Industry, and Eastern European Markets”, Konference Screen Industries in East Central Europe, Masarykova Univerzita, Brno.

Pozvaný mluvčí: “Go East: Hollywood, sovětský filmový monopol a československý filmový trh po 2. světové válce,” Symposium Un cinéma sous contrôle?, Le Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES), Praha.

62010 *Příspěvek*: “A Merry Twinkle in Stalin’s Eye: Eric Johnston, Hollywood and the Soviet Union”, Výroční konference British Association for American Studies, University of East Anglia, Velká Británie.

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

- 2009 *Příspěvek:* “Good, Bad and Irresponsible: the Curious Case of US Independent Distributors, Hollywood and Czechoslovak Communists”, Konference American Independent Cinema: Past, Present and Future, Liverpool John Moores University, Velká Británie.
- Příspěvek:* “Charles Chaplin and Czechoslovak Communist Propaganda”, 55. Výroční konference British Association for American Studies, University of Nottingham, Velká Británie.
- 2008 *Příspěvek:* “No Place for Peace-Mongers: Charles Chaplin and Czechoslovak Communist Propaganda”, Konference Cultural Representations of the Cold War, Universität Osnabrück, Německo.
- Příspěvek:* “The Political Significance of the Butcher in Love: The Release of *Marty* at the IFF Karlovy Vary”, Konference Popular Culture and (World) Politics, University of Bristol, Velká Británie

VÝZKUM A GRANTY (hlavní řešitelka)

- 2012–13 International Visegrad Fund, Small Grants Program
Projekt: Transformation of Central European Cinema after 1989:
Thematic Issue, *Cinepur* no. 85/2013
- 2011 Grant Ambasády norského království, Praha
Tématické číslo časopisu *Cinepur* no. 78/2012, Současný skandinávský film
- 2010 a 08 Granty Fondu mobility, Filosofická fakulta, Univerzita Karlova
Granty na podporu studia v zahraničí
- 2008–2010 Grantová agentura Univerzity Karlovy (GAUK, č. 258126)
Tříletý výzkumný doktorský grant
Téma: *Československo a Hollywood, 1945–1956*
- 2009 Cestovní grant Hlávkovy nadace, Praha
Cestovní grant Nadace pro rozvoj vzdělání, Praha
- 2007 Interní grant specifického výzkumu (č. 224133)
Filosofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze
- Téma: *Československo, americký státní department a kulturní diplomacie*
Výzkum v archivech ve Spojených státech (Los Angeles, New York)
- 2006 Tisch School of the Arts, New York University, NY-Univerzita Karlova,
Semestrální plné stipendium

CV

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

Interní grant specifického výzkumu (spoluřešitel), Univerzita Karlova
„Metody a přístupy filmových studií“

American Fund for Czechoslovak Relief, New York
Výzkumný grant, výzkum v Margaret Harrick Library, Los Angeles

AKADEMICKÁ OCENĚNÍ

- 2011 Bolzanova cena, Univerzita Karlova v Praze, Nejlepší doktorská práce v oblasti humanitních studií
- 2009 Routledge-IAMHIST Junior Scholar Outstanding Article Award 2009 for “No Place for Peace-Mongers: Charlie Chaplin, Monsieur Verdoux (1947), and Czechoslovak Communist Propaganda”, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 29.3: s. 321–342.
- 2006 Nejlepší diplomová práce v oblasti genderu udělovaná Katedrou humanitních studií, Univerzita Karlova v Praze za práci *Televizní seriál Star Trek a gender budoucnosti*

ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH ORGANIZACÍCH

- 2013–15 Členka redakční rady *Illuminace, časopis pro historii, teorii a estetiku filmu*
British Association for American Studies
Network of Eastern European Film Scholars in the UK
Asociace českých filmových kritiků
Společnost pro česká filmová studia

JAZYKOVÁ VYBAVENOST

- anglický jazyk (plynně, profesionálně, GRE, TOEFL 273)
ruský jazyk (středně)
německý jazyk (pasivně)

Koncepce kandidátky

Rady Státního Fondu kinematografie pro nadcházejí volební období 2015 – 2018

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

Nástin situace a základní úkoly

Státní Fond kinematografie prošel v roce 2013 komplexní transformací. Nový audiovizuální zákon sladěný s legislativou Evropské unie umožnil nastavit nový, efektivnější systém udělování podpor i stabilnější financování Fondu. V Česku tak po letech ad hoc financování kinematografie a s ní spojené nejistoty, jež se nutně promítla do kvality a možností rozvoje, existuje silný předpoklad k nastavení propracovaného a stabilního systému, který povede k vytvoření **silné české kinematografie s evropskými standardy**.

Fond tak stojí na začátku nové éry. Má možnost stát se skutečně respektovanou součástí české audiovizuální scény a filmové obce a prostřednictvím své dlouhodobé koncepce se podílet aktivně a sebevědomě na určování její podoby a částečně i jejím směřování. Samozřejmě bez jakýchkoliv ambicí tvorbu a další aktivity v oblasti kinematografie jakkoliv regulovat. Právě naopak. Vytvořit podmínky jak pro další rozvoj již existujících úspěšných profesionálních subjektů (producentů, festivalů, periodik etc, více níže), tak pro rozvoj projektů zcela nových reflektujících proměny audiovizuálního prostředí. Například týkajících se nových forem distribuce audiovizuálního obsahu (Rada ostatně letos již podpořila např. projekt Dělán kino), i takových, pro něž zatím nebylo v systému podpory místo (experimenty), ale které jsou nedílnou součástí kýžené rozmanitosti a dalšího rozvoje českého filmového prostředí. Což se týká například i nových způsobů zpřístupňování informací týkajících se audiovizuální scény, či platform týkajících se filmového vzdělávání.

Fond i Rada fondu nastavily v roce 2013 zcela zásadní základní rámce pro své fungování coby transparentní organizace, k níž budou čeští filmaři přistupovat jako k partnerovi. Podařilo se v krátké době ustavit agendu i zformulovat krátkodobé koncepce. Rada v tomto ohledu odvedla výrazný kus práce, na němž by ve svém dalším funkčním období měla stavět. Za systémově smysluplné považují i převedení programu Pobídek pod Fond.

Před Fondem i Radou fondu tak v následujících letech stojí **několik zásadních úkolů**:

- 1) posílit zdroje financí**
- 2) posílit svou pozici v českém audiovizuálním prostředí a svůj profil**
- 3) posílit navázání české filmové kultury na EU**
- 4) propracovat systém udílení podpory a dlouhodobou koncepci**

Profil kandidátky a působení v Radě

Kinematografii a audiovizi se věnuji soustavně patnáct let a to z několika rozdílných a vzájemně se doplňujících pozic: **akademických, novinářských, dramaturgických i organizačních**. Ve své **novinářské práci se specializuji na filmový průmysl, obchod, distribuci, festivaly a kulturní politiku**. Českou kinematografii přitom sleduji jak z pozice historika, tak z pozice aktivního filmového kritika a šéfredaktorky předního filmového časopisu *Cinepur*, jež **kultivuje uvažování o kinematografii** a zároveň filmovou scénu obecně. Českou kinematografii tedy chápu v souvislostech historických před rokem 1989 i současných směřujících k evropské budoucnosti. Jako historik vím, jak důležitá je kontinuita. Jako kritik dokážu rozpoznat a ocenit inovativnost a kreativitu, ale dokážu být i nekompromisní. Schopnost, jež si tříbím například i při hodnocení scénářů pro Filmové centrum České televize. **Díky pravidelné účasti na evropských festivalech dokážu posoudit, jak si stojí česká tvorba v porovnání se zbytkem Evropy, kde jsou její slabiny a jakými problémy české filmové prostředí trpí.**

Díky dlouholetému studiu a působení na univerzitě ve Velké Británii jsem získala zkušenosti a nadhled, které nejsou mezi českými filmovými vědci a odborníky ani zdaleka běžné. Mohu srovnávat české akademické prostředí, stav vzdělávání, vědy i metod s předními akademickými pracovišti v zahraničí. Ze své pedagogické zkušenosti vím z první ruky, co nejvíce chybí v oblasti rozvoje filmové vědy, vzdělávání a publikační činnosti.

V Radě bych se chtěla soustředit hlavně na oblasti, jimž se profesně věnuji již dlouho, a v nichž mohu nabídnout erudovaný, ale zároveň dostatečně kritický pohled a plně uplatnit své zkušenosti z akademického i novinářského prostředí, z vedení filmového periodika i znalosti evropské festivalové scény. Zároveň se domnívám, že chápu celé odvětví, což považuji za kvalitu nezbytnou pro vytváření smysluplné koncepce Rady.

Oblasti

Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

- podporovat mladé akademiky a výsledky jejich výzkumu, jež mají ztíženou cestu k potenciálnímu vydavateli
- podporovat smysluplnou překladovou politiku, která by pomohla vyřešit akutní nedostatek mnoha i těch základních filmovědných textů v češtině, jež jsou nezbytné pro rozvoj oboru
- zvážít několikaletou, nikoliv jednoletou podporu kvalitním projektům (což platí i například pro oblast festivalů, hlavně těch, jež již překonaly krizové tříleté období)
- krátkodobé koncepce stimulující projekty „syntetického“ typu, kterých v současnosti v Česku není stále dost

Vzdělávání a výchova

- akcelarovat výzvami vytvoření funkčního plánu filmového vzdělávání a výchovy, které stále v Česku chybí

Výroba a propagace filmů

- podporovat žánrovou pestrost už v samotném vývoji
- včetně filmů animovaných, Fond má šanci „zvednout“ tento tradiční, ale v současnosti podfinancovaný sektor české kinematografie
- nastavit systém tak, aby byla rozvolněnější hranice mezi podporou hraných filmů a dokumentů, což odráží lépe stav kinematografie i trendy

- podporovat i kvalitní komerční projekty, které splňují kritéria nastavená Radou, a zároveň mají potenciál finanční návratnosti

Filmové festivaly a přehlídky

- vytvářet podmínky pro podporu inovativních projektů, které by hledaly jen těžko podporu jinde, a díky nimž se filmové prostředí v Česku kultivuje (např. typu Děláním kino)
- podporovat zavedené a fungující projekty dlouhodobějšími granty

1) Posílit zdroje financí

Nastavení podobného systému získávání financí do Fondu jako například ve Francii (podíl z prodeje lísku a podíl z tržeb z reklamy komerčních televizí jako stěžejní pilíře), která má z hlediska veřejné podpory kinematografie z evropských zemí podporu nejvíce sofistikovanou, považují za šťastnou.

Zároveň Fondu plynou zdroje z nájmu a licencí československých filmů, jež má ve správě, a výhledově z kabelových televizí. Cílem by tedy měl být jakýsi **rovnovážný stav**, kdy jsou jednotlivé subjekty podílející se na kinematografii a z kinematografie těžící zapojeny do přispívání do Fondu. Kdy se tedy, jinými slovy, kinematografie částečně „platí sama“ v jakémsi gestu solidarity jednoho sektoru s druhým. Takový systém může flexibilně reagovat na změny a posuny uvnitř průmyslu.

Nicméně, stejně jako ve Francii je i v Česku z principu tento systém **náchylný k výkyvům** v závislosti na prodeji lístků či reklamy a Fond i Rada by proto měly **usilovat o získání dalších, stabilnějších zdrojů a optimalizovat tak finanční podporu pro tuzemskou kinematografii.**

V první řadě by se Rada v součinnosti s vedením Fondu měla pokusit zajistit pravidelnou nevratnou dotaci pro Fond ze státního rozpočtu. Stát sice v uplynulých letech podpořil Fond jednorázovou částkou ve výši 50 a 30 milionů korun respektive během

přechodného období. Tím ale hlavně překlenul dočasný výpadek financování Fondu. Nejednalo se o počátek příspěvků ze státního rozpočtu jako standardního zdroje financí.

Tím se, přirozeně, možnosti hledání nových zdrojů pro Fond a potažmo pro českou kinematografii nevyčerpávají. Rada i Fond by měly komunikaci s politickou reprezentací i veřejností (hlavně prostřednictvím médií) **vytvářet systematicky podmínky pro dílčí změny v již nastaveném systému** – tedy výhledově počítat s možností navýšit procentuální odvod z reklamy. Pro takové kroky je nicméně třeba vysvětlovat funkci Fondu a hlavně situaci v kinematografii politikům. V podstatě jde o osvětu, která by změnila pohled politické reprezentace i veřejnosti na financování kinematografie a její funkci ve společnosti i kultuře. Je nutné zástupce státu přesvědčit, že kinematografie vyžaduje podporu, a má-li se česká tvorba i filmová scéna obecně dostat na úroveň nejen evropskou, ale i světovou – včetně tolik žádaných a mediálně vděčných účastí na předních filmových festivalech – je tato změna pohledu politiků klíčová. Není to přitom práce na jeden rok.

Rada se, dle mého názoru velmi funkčně, rozhodla ve své koncepci udělovat vyšší částky méně filmům. Ani takový krok ale není se stávajícími zdroji dostačující k podpoře nákladnějších, kvalitních projektů, jež v české produkci chybí. **Filmy s vyšším rozpočtem**, které by rozšiřovaly žánrové pole o snímky historické či výpravné, není možné z Fondu podpořit adekvátně. Navýšení rozpočtu o pravidelnou státní dotaci, s níž by mohl Fond počítat ve svých dlouhodobých koncepcích, by mohlo dostat tuto část české tvorby ze slepé uličky. Zároveň je nicméně nutné zdůraznit, že vysoký rozpočet sám o sobě není zárukou kvality či následného úspěchu na mezinárodní scéně. Je třeba vytvořit podmínky pro vývoj osobitých scénářů (vypisováním výzev adresovaných právě v oblasti scénářů) dosahujících evropských kvalit a schopných obstát v zahraniční konkurenci. V tomto případě hlavně festivalové či artové distribuci, což by zpětně znamenalo kýžené zviditelnění české kinematografie. A další impulsy do tuzemské tvorby.

Zdrojem „jiného typu“ by mohla být i užší **spolupráce s Českou televizí** jako hlavním koprodukčním partnerem českých filmů. Je možné pokusit se prosadit institut buď **povinného nebo dobrovolného příspěvku ze strany veřejnoprávní televize** – jako to funguje například v Německu či v Dánsku. Což je opět krok závislý na politické podpoře. Druhou variantou je pak nastavení spolupráce mezi Fondem a Filmovým centrem ČT, k němuž by mohla být ČT vstřícnější. Parametry takové spolupráce je nicméně třeba promyslet a nastavit v diskusi s vedením ČT. V tomto ohledu je reálné očekávat výsledky až ve střednědobém horizontu. Nicméně, ČT by měla hrát ve zdrojování Fondu v budoucnu roli.

Ke zvážení se nabízí i **možnost podpory komerčních projektů**, jež splňují nastavené požadavky Fondu, z nichž by zároveň mohly Fondu plynout dodatečné příjmy jako například v sousedním Polsku (podíl Fondu na zisku z projektu, který umožnil své produkční náklady).

V neposlední řadě by Rada měla podpořit ředitelku Fondu v zajištění státní dotace na samotné fungování Fondu, aby se neopakovala situace z roku 2013, kdy musel Fond sáhnout do grantových prostředků, aby mohl vůbec administrativně a provozně fungovat. Stát přitom financování chodu Fondu odsouhlasil.

2) Posílení pozice a profilu Fondu

Fond by měl být **autorita**, která aktivně a koncepčně spoluvytváří českou audiovizuální scénu, je partnerem pro filmaře, nikoliv jen „průtokovým ohříváčem peněz“, případně byrokratickou institucí, jež nerozhoduje dostatečně transparentně, či jedinou „spásou“ českých filmařů. Rada fondu by měla **pracovat na prezentaci své práce i koncepce** směrem k filmové obci, médiím, veřejnosti a politikům. V současnosti politická reprezentace nezřídka vnímá oblast kinematografie a potažmo i Fond samotný jako něco okrajového. Takový pohled je třeba změnit.

Rada by měla ve spolupráci s vedením Fondu využít příznivé atmosféry kolem vzniku nového Fondu a nového systému a intenzivně pracovat na svém jasném profilu, který by zajistil **lepší výchozí podmínky pro jednání se zástupci vlády, ministerstvem kultury i pro komunikaci s odbornou i laickou veřejností**. Inspirací v tomto ohledu může být například Polský filmový institut.

Rada fondu by měla

- o své činnosti srozumitelně a atraktivně informovat politiky, veřejnost a média
- pokračovat v každoročním setkávání s odbornou veřejností
- prezentovat práci Fondu i Rady na domácí i mezinárodní festivalové scéně

S cílem

- změnit pohled veřejnosti/politiků na financování kinematografie i fungování Fondu
- stát se respektovanou institucí kultivující koncepční politikou audiovizuální prostředí
- stát se institucí naslouchající filmové obci a odborníkům, nikoliv úřednickým tělesem
- stát se respektovaným partnerem, jehož rozhodnutí nebudou napadána

3) Evropská spolupráce a „výchova“ tvůrců

Po počátečním váhání a možná i nechuti českých filmařů i dalších subjektů působících v oblasti kinematografie hledat peníze mimo bývalý Státní fond a spoléhat výhradně na předchůdce současného Fondu, se postoj české filmařské obce pozvolna mění. Fond by měl v této proměně, většímu otevření se Evropě a docílení evropských standardů sehrát aktivní roli.

Rada fondu by měla koncepční politikou pomáhat vytvářet prostředí, jež filmaře povede **k aktivnějšímu hledání mezinárodních koprodukcí či čerpání financí z programů Evropské unie**. Měla by jim svou podporou umožnit dosáhnout na mezinárodní koprodukce i na zdroje EU (Media, Eurimages). Rada by tedy měla vést tvůrce k tomu, že nebudou spoléhat jen na Fond. Tím, že Fond nově financuje i minoritní koprodukce, vyslal silný signál, kudy se chce v budoucnu ubírat.

Rada Fondu získala nově možnost udělit dotaci až 90% z rozpočtu na projekt, jenž vyhodnotí jako „kulturně náročný“. Fond zároveň může podporovat kulturně náročné evropské koprodukce. Oba nástroje umožňují Fondu stimulovat propojení tuzemské sféry s evropskými strukturami, jež považují za nezbytné pro budoucnost české kinematografie i filmového průmyslu. A jež, koneckonců, rozeznávají sami tvůrci. A to ze dvou důvodů. Čeští filmaři se naučí přemýšlet více v evropském kontextu. Zároveň je taková forma spolupráce naučí předkládat a realizovat své projekty **ve standardech, jež jsou běžné v západní Evropě**. Což obratem povede ke zvýšení standardů napříč českou kinematografií.

4) Koncepce a okruhy

Prioritou by měla být podpora rozmanitosti filmového prostředí a podpora kinematografie jako celku ve všech jejích jednotlivých, na sebe navázaných sférách. Rada by při vytváření koncepcí měla soustavně **srovnávat český systém s funkčními systémy v zahraničí**. Nikoliv kvůli slepému přebírání mechanismů, jež by nutně vedly jen k pohybu „ode zdi ke zdi“, ale jako zdroj nezbytné inspirace a hledání co nejdokonalejšího modelu financování i rozdělování podpory, jež by vyhovoval českým podmínkám. Zahraniční modely veřejné podpory nabízejí řadu přínosných nástrojů, které by bylo možné zvážit (obzvláště v obdobích s vyšší zásobou finančních zdrojů): například nastavit bonusovou dotaci či jiné zvýhodnění producentovi projektu, který uspěl na zahraničních festivalech či v tuzemské distribuci.

Kromě obecného směřování k podpoře co největší žánrové pestrosti, by Rada měla zvážit zavedení systému několikaleté podpory vybraným kvalitním projektům, jež úspěšně fungují dlouhodobě a znamenají přínos pro filmovou scénu, nebo projektům, jež vykazují výrazný potenciál. Takový systém podpory by snížil nejistotu spojenou s každoročním žádáním o grant a zároveň umožnil systematictější rozvoj daného projektu. Důraz na dlouhodobost je tedy ve smyslu kultivování filmového prostředí – například podporou vybraných výjimečných talentovaných tvůrců, schopných produkčních společností –

samozřejmě s dostatečným prostorem pro příchod nových talent, nových subjektů, inovaci.

V oblasti filmových studií, vědy a publikací by Rada měla například zaměřit pozornost na **překlenování propasti, která stále existuje mezi českým a anglosaským filmovým prostředím**. Tuzemská filmová studia zaostávají za světovými trendy a standardy. Podporovat například překlady klíčových sborníků, studií či monografií, jejichž české verze zoufale chybí (jakkoliv se ojedinělé publikace snaží tuto mezeru zaplnit jako Nová filmová historie Petra Szczepanika). **Rada by neměla české filmové prostředí regulovat, ale stimulovat**. Výhledově se jí nabízí jedna zcela konkrétní možnost ovlivňovat české filmové (akademické) prostředí směrem, jež je prospěšný jak pro danou oblast, tak zpětně pro fungování Fondu samotného. Je to výzva v okruhu filmové vědy, jejímž výsledkem by byly studie mapující a kvantifikující český filmový průmysl. Takové studie v Česku chybí. Rada by z nich mohla částečně vycházet při sestavování dlouhodobé koncepce a zároveň by takto orientovaný kvantitativní výzkum kultivoval vysokoškolské prostředí.

Rada by měla posilovat **transparentnost rozhodování**. Pracovat na standardizaci bodů s cílem co nejvíce eliminovat protěžování některých projektů a zároveň zaručit kontinuitu kvality v rozhodování. Jasně mechanizmy rozhodování neslouží jen jako ukazatele pro jednotlivé žadatele o kvalitě jejich projektu z pohledu Rady, ale i zpětně směrem dovnitř k Radě jako jisté vodítko udržování konsistence ve výběru projektů (srovnávat srovnatelné). Bodový systém by přitom neměl být brán jako neměnný. S postupnou stabilizací fungování Fondu i filmového prostředí by bylo vhodné zvážit i jeho případnou změnu.

Své případné působení v Radě Fondu vnímám jako možnost uplatnit své zkušenosti ze zahraničí, kritický odstup a nestrannost, i přehled o strukturách evropské i české kinematografie a přispět k efektivní podpoře české filmové kultury a pomoci jí stát se konkurenceschopnou na mezinárodní úrovni.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

Státní fond kinematografie	
43 966/14	
Duslo	30. 09. 2014
Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph. D.	
Čj	nočet listů

Jméno a příjmení kandidáta	
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká společnost pro filmová studia (CEFS)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Katedra filmových studií FF UK, nám. J. Palacha 2, 11638 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	22732101
Kontaktní údaje	
telefon	606 447 053
adresa elektronické pošty	katerinasvatonova@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivan Klimeš
funkce	předseda CEFS

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jindřiška Bláhová má hned dvakrát zdvojené vzdělání, když vystudovala prakticky dvě fakulty UK a své postgraduální studium realizovala na Univerzitě Karlově v Praze a University of East Anglia v Norwich. Ve své reflexi filmového média má velmi široký žánrový záběr od novinových recenzí až mimořádně kvalitní už i vícekrát oceněné výstupy akademické, v nichž zatím tihne hlavně k historii kinematografie, i třebaže jí ani teoretické polohy oboru nejsou cizí. To vše svědčí o schopnosti velkého nadhledu bez ztráty smyslu pro praktické aspekty reálného života.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis poplatníka



 **CEFS**
ČESKÁ SPOLEČNOST
PRO FILMOVÁ STUDIA
Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1
IČO: 22732101, DIČ: CZ 22732101

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Jindřiška Biáhová
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) _____
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, státnost) _____

čestně prohlašuji, že spíňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

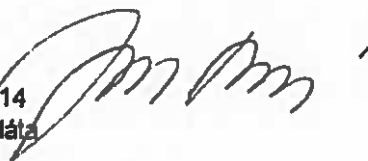
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 29.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / přiloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / přiloženo (1 s.)

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo	26. 09. 2014
Čj. 4305/2014	počet listů počet listů příloh.

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.
datum narození	[redacted]
adresa trvalého bydliště	[redacted]
kontaktní adresa	[redacted]
e-mail	[redacted]
telefon	[redacted]

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmotéka Ostrava o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	28. října 23, 702 00 Ostrava - Moravská Ostrava
IČO - identifikační číslo osoby	22875107
Kontaktní údaje	
telefon	608661682
adresa elektronické pošty	felcman@voiny.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jakub Felcman
funkce	předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Dr. Jindřiška Bláhová bezpochyby patří mezi nejvýznamnější současné české filmové publicisty – ať už podle standardního měření faktoru odborného dopadu, tak i podle obecného názoru – konsensu – odborné veřejnosti.

Zvláštní kvalitu má pak šíře jejího záběru: od denní filmové kritiky přes obecnou publicistiku až k vědecké filmové práci.

Výmiuvný je jistě také fakt, že i při oné šíři záběru se každému z daných odvětví věnuje na nejvyšší úrovni: denní kritiky otiskuje v *Hospodářských novinách*, je šéfredaktorkou nejvýznamnějšího současného odborného filmového periodika, magazínu *Cinepur*, je členkou redakční rady vědeckého časopisu *Illuminace*, je pedagožkou na katedře filmových studií Filosofické fakulty University Karlovy.

Nezanedbatelný je její mezinárodní kredit. Dr. Bláhová je jediným českým filmovým vědcem publikujícím v nejprestižnějších oborových magazínech *Film History* a *The Historical Journal of Film, Radio and Television*, aktivně působí v angloamerickém prostředí, pravidelně se účastní mezinárodních přehlídek a symposií a patří mezi ty české odborníky, kteří vytvářejí a posilují vztahy s „dominantní“, Západní evropskou filmovou kulturou.

Právě šíře odborného záběru dr. Bláhové a její úroveň jsou, jsme přesvědčeni, hlavní garancí její způsobilosti k členství v radě Státního fondu kinematografie.

Dr. Bláhová zároveň k úspěšnému konci dovedla několik monotematických projektů s multižánrovým přesahem (visegrádský projekt v rámci *Cinepuru*, koordinátor „festivalového čísla“ časopisu *Illuminace*), v nichž byla zodpovědná nejen za stránku odbornou, ale také produkční a finanční.

Zcela bezprostředně je tak obeznámena s vlastní architekturou současného veřejného financování kulturních projektů.

Tyto zkušenosti diskvalifikují nejnámější výtky „praktikující odborné veřejnosti“ vůči osobnostem věnujícím se teorii a reflexi oboru, totiž že jejich přístup je „katedrový“ a bez znalostí ryze praktických úskalí.

Filmotéka Ostrava je sdružení, věnující se rozvoji regionální filmové kultury: od třídění a evidence lokálního audiovizuálního dědictví přes úsilí o zvyšování audiovizuální gramotnosti, dalšího vzdělávání v oborech filmové tvorby, prezentace i reflexe, po rozvoj lokálního kulturního managementu, nezávislých filmově-dramaturgických iniciativ a festivalů. Z této perspektivy také pohlížíme, podobně jako naši kolegové z obdobných sdružení, na eventuální odborné garanty v Radě Státního fondu kinematografie.

Jsme přesvědčeni, že právě dr. Bláhová dokáže být vzhledem k rázu své práce a zkušenostem tím, kdo vnímá kinematografii jako komplex vzájemně propojených, byť autonomních složek (znovu: od vývoje po reflexi, a zároveň od „center“ po „okraje“).

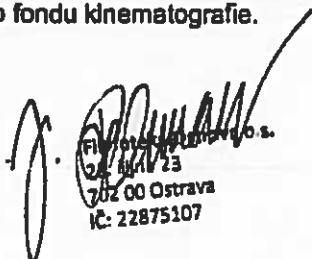
Ze všech výše uvedených důvodů si trouláme podpořit kandidaturu dr. Bláhové na členku rady SFKMG.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze

Dne 22. 9. 2014

podpis popiatníka



Filmotéka Ostrava, o. s.
22. 9. 2014
702 00 Ostrava
IČ: 22875107

Čestné prohlášení kandidáta

Já Jindřiška Bláhová

na

bytem

čestně prohlašuji, že spíňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

Dne 19. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č. 4436/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta

Jindřiška Bláhová

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

JSAF / Jihiavský spolek amatérských filmařů

sidlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)

Jana Masaryka 16, 586 01 Jihiava

IČO - identifikační číslo osoby

67008062

Kontaktní údaje

telefon

774101655

adresa elektronické pošty

office@dokument-festival.cz

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

Marek Hovorka, předseda
Katarina Holubcová, jednatelka

funkce

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

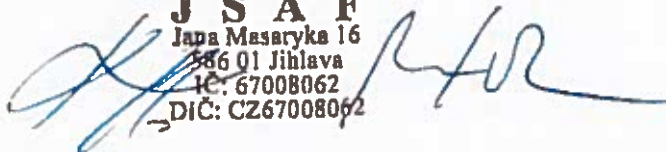
JSAF, pořadatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihiava, navrhuje jako člena Rady Státního fondu kinematografie filmovou kritičku a historičku Jindřišku Bláhovou. Jde o velmi erudovanou a zároveň nestrannou expertku, která by byla nepochybně platnou a kompetentní členkou Rady.

Marek Hovorka, ředitel MFDF Jihiava

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis navrhovatele

J S A F
Jana Masaryka 16
586 01 Jihlava
IČ: 67008062
DIČ: CZ67008062



Čestné prohlášení kandidáta

Já Jindřiška Bláhová

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslanca, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Č. j. *4451/2014* počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta

Jindřiška Bláhová

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Masarykova univerzita

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)

Žerotínovo nám. 617/9, Brno, 60177, ČR

IČO - identifikační číslo osoby

00216224

Kontaktní údaje

telefon

549 49 1015

adresa elektronické pošty

91mj9e4, *info@muniv.cz*

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.

funkce

rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D. patří k nejuznávanějším expertům na dějiny i současnou produkci české kinematografie se specializací na filmový průmysl, což dokládá především její publikační činnost ve významných zahraničních odborných časopisech, ale také publicistická práce pro česká média (Hospodářské noviny ad.). V poslední době působí jako šéfredaktorka nejvýznamnějšího domácího časopisu pro filmovou kritiku Cinepur a odborná asistentka na Katedře filmových studií FF UK. Do práce v Radě SFK by přinesla mezinárodní rozhled, odborné znalosti a prověřenou schopnost systematického analytického a kritického myšlení, které je tolik potřebné při posuzování velkého množství předkládaných projektů i při koncepčních úvahách o metodách veřejné podpory.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Brně
Dne 26. 9. 2014
podpis poplatníka

u z .

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'H' followed by a vertical line and a large, sweeping flourish that extends downwards and to the right.

Čestné prohlášení kandidáta

Já Jindřiška Bláhová

b)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 498/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

Dne 19. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Došlo: 01. 10. 2014

H444/2014

počet listů příloh:

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady
Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Sdružení přátel Cinepuru o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Školská 12, Praha 1, 110 00
IČO - identifikační číslo osoby	701 01 698
Kontaktní údaje	
telefon	604547054
adresa elektronické pošty	cinepur@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Zuzana Pauková
funkce	jednatelka

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jindřiška Bláhová patří k předním českým filmovým kritikům a historikům mladá generace Kinematografie a audiovizí se věnuje soustavně již deset let a to z několika rozdílných a vzájemně se doplňujících pozic: akademických, organizačních i novinářských. V letech 2011-13 působila jako filmová kritička a analytička *Hospodářských novin* – vedle kritik se specializovala na problematiku filmového obchodu, průmyslu, legislativy a festivalů. Předtím působila několik let v *Lidových novinách*. S oběma deníky stále spolupracuje. V současnosti je šéfredaktorkou předního českého filmového časopisu *Cinepur*, který vede od roku 2012.

Ze své pozice šéfredaktorky *Cinepuru* se aktivně podílí na kultivování filmově-kulturní scény a formování tuzemského uvažování o filmu. Chápání problémů a stavu české kinematografie prokazuje v ediční práci a dramaturgii časopisu. *Cinepur* se intenzivně věnuje české kinematografii ve všech jejích aspektech, od tvorby, přes distribuci, trendy (nebo jejich absenci), výrazné autory, digitalizaci až po legislativu a kulturní politiku. Iniciovala i postupné vytváření databáze textů věnovaných české a československé kinematografii v rámci on-line platformy *Cinepur.cz*. Zároveň stála u projektu, který umožnil srovnat stav českého filmu se stavem kinematografií v zemích Visegrádu. Pod hlavičkou *Cinepuru* zorganizovala se svým týmem mezinárodní workshop – *Transformace kinematografií zemí Visegrádu* (podpořený The International Visegrad Fund) a na říjen tohoto roku připravuje obdobný mezinárodní workshop *Současný německý film* (spolupráce s Goethe Institut) s přesahy do oblasti česko-německé koprodukční spolupráce.

V oboru filmové historie patří k výrazným talentům. Je držitelkou prestižní Bolzanovy ceny udělované Univerzitou Karlovou za disertační práci obhájenou na University of East Anglia ve Velké Británii věnovanou problematice vztahu Československa a Hollywoodu po 2. světové válce. Její studie o Charlie Chaplinovi a československé propagandě získala neméně prestižní cenu International Association for Media and History (IAMHIST). Její studie vyšly v nejdůležitějších amerických odborných filmových periodících – *Film History* a *the Historical Journal of Film, Radio, and Television*. Měřeno publikováním v zahraničních periodících, patří v oblasti filmových studií k nejúspěšnějším vědcům.

Dlouhodobě sleduje vývoj výzkumu i publikací v oblasti filmové vědy, audiovizuální a médií – jak v ČR tak v anglosaském světě, který je pro tuto oblast klíčový. Zároveň za sebou má pedagogickou zkušenost z tuzemských (Univerzita Karlova, Masarykova Univerzita) i zahraničních (Manchester M. University, University of East Anglia) univerzit. Jejím přínosem je detailní obeznámenost s fungováním rozdílných akademických prostředí i vzdělávacích systémů, s jejich výhodami i problémy. Svoji zkušenost může efektivně aplikovat do praxe českého vyššího vzdělávání.

Považuji Jindřišku Bláhovou za osobnost se širokým rozhledem a hlubokou znalostí stavu tuzemské kinematografie, ale i evropských struktur, oblastí filmových studií i publikačních trendů. Cením si její erudice i kritického odstupu. Její záběr napříč disciplínami považuji za zásadní přínos pro funkci člena Rady Fondu kinematografie hlavně vzhledem k vytváření krátko a dlouhodobých koncepcí. Stejně jako považuji její zahraniční zkušenost a s ní související perspektivu při uvažování o české audiovizuální scéně za obzvláště cennou jako schopnost, která starší generaci nezřídka chybí. Její zkušenosti z akademické sféry, médií i vedení předního filmového časopisu z ní tedy dělají výjimečně silného kandidáta na pozici členky Rady Fondu kinematografie, na niž ji tímto navrhuji.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 15. 9. 2014

podpis poplatníka



CINEPUR

Sdružení přátel Cinepuru
Škořská 12, 110 00 Praha 1
IČ: 701 01 698
redakce@cinepur.cz
www.cinepur.cz

Čestné prohlášení kandidáta

Já Jindřiška Bláhová

t.

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 20. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie
číslo: 30. 09. 2014
Čj. 4394/2014
počet: stů.
počet: stů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Univerzita Karlova v Praze

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

Ovocný trh 3-5, Praha 1, 116 36, Česká republika

IČO - identifikační číslo osoby

00216208

Kontaktní údaje

telefon

+420 224 491 312

adresa elektronické pošty

rektor@cuni.cz

Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace

Prof. MUDr. Tomáš Zima, DrSc., MBA

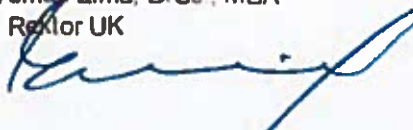
funkce

Rektor UK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D. má za sebou již víceletou profesionální dráhu, již předcházelo studium dvou vysokých škol a studium postgraduální realizované en cotutelle, tedy na dvou univerzitách souběžně (UK v Praze a University of East Anglia), završené mimořádně úspěšnou obhajobou disertační práce, která byla ze strany britských historiků neobyčejně vřele akceptována. Vedle nesporných akademických kvalit, jež se projevují na mezinárodním konferenčním poli, ale i mezinárodně významnými cenami, má z Fakulty sociálních věd UK rovněž vzdělání v oblastech zasahujících do sféry žurnalistiky a publicistiky či obecně médií. Je fundovaná filmová kritička se zkušeností psaní jak pro denní tisk, tak pro odborná periodika. Její participace na práci Rady Státního fondu kinematografie by byla jistě přínosem.

Prof. MUDr. Tomáš Zima, DrSc., MBA
Rektor UK



Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Praze
Dne 15. 9. 2014
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já Jindřiška Bláhová

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 15. 09. 2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jindřiška Bláhová
datum narození	[redacted]
adresa trvalého bydliště	[redacted]
kontaktní adresa	[redacted]
e-mail	[redacted]
telefon	[redacted]

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

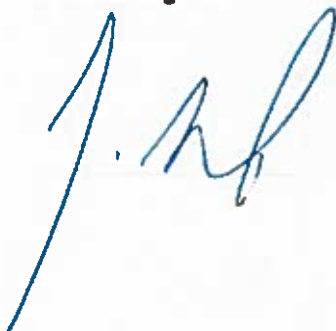
název profesní organizace	Univerzita Palackého v Olomouci
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Křížkovského 511/8, 771 47 Olomouc Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61989592
Kontaktní údaje	
telefon	tel.: +420 585 631 111
adresa elektronické pošty	e-podatelna@upol.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. Mgr. Jaroslav Miller, M.A., Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Dr. Jindřiška Bláhová je jedním z nejfundovanějších expertů pro oblast současné české kinematografie. Její přehled zahrnuje finanční, právní i estetické aspekty a schopnost jejich srovnání v mezinárodním kontextu. Její účast v Radě by přinesla kvalifikovaný vhled s mezinárodními přesahy.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Olchově
dne 25-09-2014
podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Jindřiška Bláhová

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

Dne 22. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Tereza Brdečková, cv, filmografie, biblio



1977 - 1982 studium na filmové fakultě v Praze FAMU

1983 – 1989 – filmové kritiky pro časopisy Scéna, Film a doba. Tlumočnice a překladatelka z francouzštiny a srbochorvatštiny

1987 – **Román o Francoisi Truffautovi**, editorka a překlad, vyd Československý film. ústav

1988 – **Dívej se dolů** – kniha rozhovorů s dokumentaristou Janem Špátou

1989 - novinářka a filmová kritička – Lidové noviny, Respekt, Tvar, Český rozhlas.

1990 – 91 – dramaturgyně filmového studia Barrandov

1991 – **Pod tou starou Lucernou** – editorka ineditních textů Jiřího Brdečky, studie TB.

1992 – Programová ředitelka Karlovy Vary International Film Festival

1993 – **Publikace básní a próz v Lettre Internationale**

1994 – Stipendium ČLF na podporu novely Sobecký itinerář

1995 – 6 - Redaktorka kulturní rubriky týdeníku Respekt

1995 – „**Stříbrná křepelka**“, výroční novinářská cena Českého Literárního Fondu za kulturní publicistu v týdeníku Respekt

1996 – 7 - Kulturní rubrika Lidové noviny

1997- dramaturgyně ČT

1996 - 2012 **Ještě jsem tady**, rozhovory s českými seniory „o životě, dějinách a stáří“ (140 dokumentárních pořadů jako scénaristka a moderátorka, režie Zdeněk Tyc)

1995 – 2005 – umělecké vedení festivalu Febiofest

1996 – **Listy Markétě**, nakl. ERM – soubor novel

1996 – **scénář Zrcadla pro Valdštejna**, 2. cena v soutěži Hartley- Merill Prize

1998 – 2005 – pravidelné fejetony a zpravodajství pro Radio Suisse Romande

- 2000 - **Šahrazád a král, román, nakl ARGO**
- 2002 – **Toyen, filmový scénář** pro Jana Němce (premiéra 2005)
- 2003 - tvůrčí stipendium ve Ville Mont Noir, Francie
- 2004 – **Učitel Dějepisu, román, Argo**
- 2004 – **Muž a stín, scénář**, režie Dušan Klein, Česká televize, premiéra 2005
- 2005 – **Nebezpečí, jaké je tvé jméno** – fejetony a texty 1993 –2005
- 2005 - **Třináctá komnata Evy Pilarové, scénář, moderace** – režie Zdenek Tyc
- 2005 - **Třináctá komnata Jaroslava Hutky** – režie Zdenek Tyc
- 2005- **Ještě jsem tady, NLN, literární podoba tv pořadu**
- 2005 – **Toyen, filmový román, Argo**
- 2006 – **Slepé mapy, román, Odeon**
- 2007 – **Ženy, které čtou, jsou nebezpečné, česká předmluva, Odeon**
- 2008 - **Listy Markétě, II. Rozšířené vydání, Odeon**
- 2008 – **V Novém světě** – překlad a redakce výboru básní Zafera Senocaka, Fra
- 2009 – 2012 – „Art movies coordinator“ ve společnosti CME
- 2010 – **Alhambra** – román, Odeon
- 2010 – 2013 - visiting professor, CERGE- UPCES, kurs **Film as amirror of communism and transition**
- 2011 - **Zrcadlo 1600, scénář**, v developmentu
- 2012 – od – Radní Fondu kinematografie
- 2012 - **Donšajni**, rež. Jiří Menzel, spolupráce na scénáři
- 2013- **Jiří Brdečka, monografie, arbor vitae**
- 2014 . **Bohéma, tv seriál, pro ČT, v developmentu**
- 2014 – **Les cinémas mythique, Kolam production a ČT, v realizaci**

Pedagogická činnost:

- 1982-1987 – lektorka audiovizuální skladby na FAMU, (výuka pro cizince)**
- 2002 –2005 – Odras moderní české historie ve filmu (výuka amerických studentů)**
- 2006-2007 – Výuka tvůrčího psaní na Literární Akademii Josefa Škvoreckého**
- Od 2010 – CERGE, UPCES, kurs kurs Film as amirror of communism and transition**

Spolupráce s médii:

Česká televize, Český rozhlas, Respekt, Lidové noviny, Aktuálně, Dnes, Hospodářské noviny, BBC Praha, Radio Suisse Romande.

Televizní publicistika:

Ještě jsem tady, Na tenkém ledě, Třináctá komnata Eva Pilarová, Třináctá komnata Jaroslav Hutka aj

Cizí jazyky

Francouzština (státní zkouška), angličtina, němčina, ruština (maturita), srbochorvatština, pasivně většinu dalších evropských jazyků

Ceny:

Hartley Merrill Prize (Zrcadla pro Valdštejna,) Stříbrná křepelka za nejlepší kulturní publicistiku, 1995, Cena Syndikátu novinářů Žijeme spolu za pořad Ještě jsem tady, 1999

Členství v odborných porotách a výborech:

Nadace Miloše Havla, Grantová komise při MKČR, Cena Knižního klubu, členka porot FIPRESCI na festivalech v Cannes, Berlíně, Locarnu, Stockholmu a dalších, Radní fondu kinematografie od 2011

Členství ve stranách a organizacích:

PEN, Syndikát novinářů, mezinárodní organizace filmových kritiků FIPRESCI, ARAS, strana zelených (do r 2014)

Samostatné podnikání

Limonádový Joe s.r.o, od 2013, nakladatelství, jednatelka

Koncepce kandidátky

Rady Státního Fondu kinematografie pro práci v nadcházejícím volebním období.

Tereza Brdečková

6. září 2014

I. Úvod

Pracuji s filmem a u filmu v nejrůznějších pozicích a povoláních čtyřicet let. Byla či jsem střihačka, scenáristka, dramaturgyně, filmová novinářka s mezinárodním působením, dokumentaristka, ale také festivalová organizátorka, programátorka a pedagožka. Od roku 1989 jsem byla členkou řady výborů, rad a grantových komisí.

Mohu konstatovat, že se mění technologie, způsob vlastnictví a i způsob filmového myšlení. Co se nemění, je sama struktura české kinematografie. Například procento natočených dokumentů, art filmů, komedií, krimi, či debutů bylo skoro stejné v roce 1987 jako v roce 2010. Tedy po privatizaci Barrandova, rozdělení Československa a kolapsu studiového systému.

Podíl umění, kvalitní mainstreamové zábavy a kýče v hrané a dokumentární tvorbě je tedy přibližně vždycky stejný, ať je nebo není naplánován. Navzdory historickým zvrátům funguje tento poměr od konce třicátých let, přestože proběhla válka, znárodnění a nakonec privatizace. Ta způsobila pád studiového systému a ztrátu „rodinného stříbra,“ tedy konkurenceschopné animované a dětské tvorby.

Co se v posledních deseti letech naopak změnilo radikálně, je začlenění českého filmového průmyslu do evropských struktur. Rozšířené horizonty mění práci producentů či distributorů i samotné filmy. Bez evropské spolupráce by českých filmů podstatně ubylo, jenže abychom jí vůbec byli schopni, musíme do ní něco přinést.

Dík novým technologiím a šíření informací jsme v posledních letech také svědky strmého pádu návštěvnosti kin a hledání nových forem distribuce. Je mnohdy jednodušší film vyrobit, než ho dostat k cílové skupině diváků. Toto je celosvětová výzva, která se týká i Fondu.

Nový audiovizuální zákon sladěný s evropskou legislativou mnohé umožňuje, ale zároveň novým možnostem nastavuje administrativní překážky, které se žadatelé i radní musejí „naučit,“ pokud mají podpory fungovat.

To všechno, a také zkušenosti z Rady v letech 2011 -2014, mne přivedlo k následujícím bodům, o které chci opřít svou další činnost v Radě:

I. Trvalá státní podpora

1. V současné době stát podporuje Fond kinematografie jen příležitostně a malými částkami, přestože týž stát o Fondu rozhoduje. Politici se mylně domnívají, že jejich investice do tzv. pobídek jsou darem a pomocí. Pokud Fond nedosáhne stabilní nevratné podpory ze státního rozpočtu, bude česká kinematografie trvale na sestupu, jako je právě teď.

První povinností Radních je proto spolupracovat s vedením Fondu při tlaku na státní orgány ve věci státního financování Fondu. Je třeba trpělivě a plánovitě vysvětlovat politikům i tisku, oč tady jde. Tedy:

a/ Skutečně tragická je už tři roky situace hraného filmu. Podpora ze strany Fondu je nejméně trojnásobně nižší, než by producenti potřebovali, aby vůbec mohli film vyrobit a dosáhli na evropské podpory. **V současné situaci Fond není schopen plnohodnotně přispívat na žádný český hraný film s průměrným či vyšším rozpočtem (to znamená, není schopen přispět třetinou rozpočtu).**

b/ Stát momentálně oproti původní dohodě nefinancuje ani chod rady a kanceláře Fondu. Toto se musí změnit, protože Fond takto „pojídá sám sebe,“ což nebylo plánováno. Přebujelou administrativu si jeho zaměstnanci nevymysleli a není důvod, proč by ji měli financovat ti, kdo do Fondu přispívají.

Toto pochopitelně nemůže být v agendě Rady, nicméně ředitelce Fondu by se mělo dostat větší podpory.

2. Podpora profesionálním projektům s kulturním přesahem

Je nutné udržet režim, kdy Fond podporuje profesionální producenty, tvůrce, distributory atd, kteří mají co sdělit (tím samozřejmě myslím i lepší část komerční tvorby). To znamená vyloučit podporu diletantské a účelově komerční tvorby. Komerční produkty by měly mít ve Fondu místo, jen pokud peníze do Fondu přinášejí (což je předem vyloučeno), nebo pokud žádají o půjčku. To není samozřejmost, protože Fond je v současnosti financován z výnosu reklam soukromých televizí. A tyto televize budou chtít vložené prostředky jednoho dne – a brzo – zpět. Budou žádat podporu pro své komerční filmy.

3. Respektovat vůli filmové obce

Český film v devadesátých letech vstával z mrtvých a podařilo se to POUZE díky obrovskému úsilí a invenci filmařů samotných. Nikdo jim nepomohl, přesto vznikly filmy, jimž diváci dávali přednost před americkou produkcí, filmy, které dostávaly Oscary, nominace a obnovily reputaci domácího filmu v cizině. Za tenhle obrovský přínos nikdo českým filmařům nepoděkoval, o podpoře nemluvě. Fond tu tedy musí být pro filmaře a nikoliv obráceně, jak velí přirozená tendence každého úřadu.

a/Cílem práce Rady Fondu je udržovat a rozvíjet stávající mapu české kinematografie. Rada musí především pozorovat a naslouchat. Nic českému prostředí z pozice Rady Fondu nevnucovat a nesnažit se ho svévolně řídit či měnit ani prostřednictvím výzev. Výzvy mají být co nejobecnější, jinak by

se mohlo stát, že prostředky půjdou na účelově vymyšlené projekty. Případnou strukturalizaci došlých projektů může rada zajistit během jednání.

b/Výzvy je třeba vypisovat a upravovat v rámci diskuze s filmovou obcí

c/ Je třeba za každou cenu zachovat princip slyšení, minimálně u okruhů vývoj, výroba, vzdělávání atd. Jakkoliv jsou slyšení únavná pro obě strany, jen ona dokážou správně upravit či změnit názor radního na projekt.

Hlavně ale zabraňují izolaci Rady od žadatelů.

4. Transparentnější posuzování projektů

Jsem přesvědčena, že zárukou transparentní práce Rady Fondu nemůže být anonymní systém, ale individuální odpovědnost radních vůči žadatelům.

Vysvětlím:

V rámci nového zákona o audiovizí rozhodují radní pomocí složitého bodovacího systému. Někteří radní (i já) odmítali systém bodů a tabulek jako přílišnou formalizaci, ale prohráli. Zastánci a tvůrci bodovacího systému argumentovali, že do té doby Rada Fondu pouze tajně hlasovala o projektech tak, jak přicházely na stůl, a žadatelé neměli možnost zjistit, jak rada došla k rozhodnutí.

Bodovací systém vychází ze zkušeností v jiných zemích. Jeho součástí jsou bodovací tabulky, jejichž fungování je naléhavě třeba dopracovat. Systém bodovacích tabulek má v současnosti dvě základní nevýhody:

a/ Body jsou výsledkem zprůměrovaných hodnocení, za které radní nenesou osobní odpovědnost, protože Rada je kolektivní orgán. Body jsou funkční, když se většina radních shodne, nejlépe všichni. Pokud se ale objeví třeba provokativní projekt, který vzbuzuje zvědavost, odpor, nedůvěru i nadšení,

pravděpodobně skončí uprostřed, protože část rady bude ostře pro a jiná ostře proti. Skončit uprostřed ale znamená skončit pod čarou.

b/Daleko horší nevýhodou bodovacích tabulek je, že dávají možnost nejen vybodovat projekty, které se radnímu líbí, ale zároveň pro jistotu poslat pod vodu ty ostatní, aby tomu „svému“ zajistil úspěch. Stačí, když se na tomto postupu dohodnou tři lidé a výsledek hlasování je znehodnocený. Užívání této podle metody radními nelze zabránit, protože tabulky se ke sčítání odevzdávají anonymně a toto „špinavé“bodování je právně nenapadnutelné.

Myslím, že náprava je snadná. Navrhuji (už dlouho), aby Fond vyvěšoval nejen zprůměrovaný výsledek, ale i bodové hodnocení jednotlivých členů Rady s podpisem. Za své vysoké vstupné musejí mít žadatelé právo vědět, kdo byl pro ně a kdo proti nim.

Zároveň je třeba stanovit režim komunikace mezi žadateli a radními ve chvíli, kdy odmítnutí žadatelé začnou napadat radní za jejich názor. K tomu je ale zapotřebí změnit statut. Mělo by se to stát co nejrychleji.

5. Okruhy a odbornost

Osobně se chci nadále v Radě soustředit na témata, na nichž jsme začali pracovat v období 2011 -2014 a která jsou mi profesně blízká. Jsou to:

a/ Literární příprava a vývoj (viz následující odstavec).

b/ Výroba – posuzování projektů z hlediska jejich kulturní hodnoty a profesionální přípravy. Respektování struktury celé kinematografie (tj rovnoměrná podpora jednotlivým žánrům také podle procent, které zaujímají na trhu). Podpora té části animace, která si drží vysoký standart.

- Spolupůsobení na státní orgány, bez jejichž příspěvku je podpora nedostatečná.

c/ publikace a filmová věda – podpora stávajících, případně nových filmových periodik a vědeckých prací (práce mladší generace filmových historiků má klíčový význam pro pochopení českých dějin obecně a zaslouží podporu, kterou ve vědeckých kruzích málokdy dostane).

d/ výchova a vzdělávání – podpora a iniciace aktivit podporujících filmovou gramotnost (tj schopnost vnímat filmovou řeč) – na školách, festivalech atd.

6. Podpora vývoje a scenáristiky

Scénáře jsou trvalou bolestí českého filmu poté, co se zhroutil studiový systém. Scenáristé jsou až na výjimky tak špatně placeni, že nejsou schopni práci dotáhnout a řemeslo hrozivě upadlo. Hlavně ale málokterý producent umí scénář číst a vyvíjet.

Dobrý český producent dokáže odhadnout téma a představit si hotový film, ale subtilní a dlouhodobý vývoj scénáře pro něj znamená čas, výdaje a nepříjemnost navíc. Také kinař nebo dokumentarista má cit pro film obecně, ale není schopen posoudit, kdy je scénář tak zralý, že jej lze poslat do výroby.

Posledních deset let pracuji se scénáři a chci se věnovat hlavně kultivaci tohoto oboru. **Necitlivé zásahy do díla ve fázi vývoje jsou nezvratné a hlavně zbytečné. Moderní scenárista musí mít dost pokory, aby přijal fakt, že je jen kolečkem v mechanismu, ale také dost integrity, aby obhájil svůj názor.**

Upozorňuji také na nedostatek hlavně mladších odborníků, schopných scénáře číst a posoudit, jak vyjdou v realizaci. Přitom v jedné výzvě na development či výrobu se běžně sejde 30 – 40 scénářů a analyzovat je všechny je těžká a odpovědná práce. Momentálně jsme v Radě pouze dvě, které trvale sledujeme a

čteme scénáře a chceme stávající neradostnou situaci, o níž všichni vědí, posunout k lepšímu. A na to ve Fondu peníze i vůle jsou.

Po přijetí nového audiovizuálního zákona se podařilo prosadit dvě důležité novinky:

a/ dvakrát ročně vypisuje Fond výzvu na kompletní vývoj filmového díla do výše 700.000.

b/ jednou ročně vypisuje grant pro scenáristy do výše 150.000 czk. Tato částka má pokrýt pouze první verzi scénáře a nositelem autorským práv zůstává autor (aspoň v případě že žádá on sám a nikoliv producent.

Protože výzvu na kompletní development provázejí problémy spojené hlavně se zákonem o míře veřejné podpory, ráda bych svoji práci na tomto poli dotáhla a učinila obě podpory přístupnými filmařům, kteří si jinak pro podporu nemohou jít.

Development je věcí praxe a nikomu se nechce vysvětlovat konkurenci, jak se mu podařilo dofinancovat projekt. Tady je proto více než jinde nutné, aby se radní v oboru developmentu „dovzdělali“ natolik, že bude schopen žádosti posuzovat.

7. Producenti a autoři

V „civilu“ jsem především autorka- spisovatelka, scenáristka, publicistka. Proto vnímám se znepokojením, že evropská legislativa nahrává velkým hráčům, tedy producentům schopným svůj projekt dofinancovat v rámci zákona o veřejné podpoře (stručně řečeno, na podporu většiny projektů dosáhne ten, kdo je schopen dofinancovat z jiných než veřejných zdrojů asi 10 – 50 procent rozpočtu, což jsou desítky tisíc až miliony).

Z evropské scény se proto vytrácejí nápady, spontánnost, riziko, prostě umění.

Za současné situace legislativy i chudého Fondu ale nelze očekávat od českých producentů nic jiného, než že budou přicházet s málo invenčními a „zaručenými“ projekty, které mohou snadno prodat a Fondu vyúčtovat. Riskovat dnes prostě nelze. Je obdivuhodné, že se mnohé české produkce i přesto snaží o uměleckou tvorbu s mezinárodním přesahem. Jejich možnosti jsou ale omezené.

Při debatách s režiséry a scenáristy nalézám přitom řadu skvělých nápadů, které by si zasloužili rozvinout, ale žádný producent na to nemá kapacitu, i když se mu projekt líbí. Tady by měl a mohl nastoupit Fond.

Fond by měl měl podporovat autorské filmaře a scenáristy nejen formou grantů, ale také formou stipendií. Získali bychom tak cenný materiál, s nímž jsou producenti už schopni pracovat. V současné době stipendiím brání zákonná úprava, které bude ale snad možné v nadcházejícím období změnit.

Nejsem na straně autorů proti producentům. Jsem na straně živých, inovativních riskantních nápadů, protože jen ty udržují český film jako kulturu a nikoliv jen jako průmysl.

8. Vztah Fondu a ČT

Nejpřirozenějším partnerem Fondu je Česká televize. Ta ale z pozice silnějšího hráče trvale tlačí Radu Fondu do situace, kdy na ni přesouvá povinnost financovat projekty, na které by měla stačit sama. Hrané filmy a dokumenty mají obvykle šanci na financování v ČT jen v případě, že „donesou“ podporu Fondu. Přitom jednou z podmínek udělení podpory Fondu je, že půjde o dílo ryze kinematografické, tj určené nikoliv pro televizi, ale k promítání v kině.

Je proto třeba dořešit a nastavit spolupráci z ČT tak, aby ČT neodsávala z fondu už tak hubené prostředky. Řešení se zatím ani nerýsuje a je třeba otevřít debatu.

9. Nové formy uvedení filmového díla

Při posledních výzvách jsme se setkali s velmi zajímavými projekty, které si zaslouží existenci, ale nehodí se do kin. Jedná se zpravidla o díla dokumentárního či experimentálního charakteru, která počítají s uvedením například na výstavách, v muzejích atd. Protože kvalita a význam těchto projektů je mnohdy velmi vysoká, je třeba je „legalizovat“ a zakotvit do struktury fondu.

Závěrem

První scénáře a filmy jsem viděla a četla jako předškolní dítě. Byla jsem asistentkou stříhu ve Studiu Bratři v triku v době vzniku Maxipsa Fíka, ale také programovou vedoucí Febiofestu či Karlovarského festivalu. Pracovala jsem s Janem Němcem i Alicí Nellis, v Česku i ve Francii.

Mou generaci postavil Listopad 1989 před možnost všechno změnit a vybudovat. Neměli jsme k dispozici technologie, ale ani cizí zkušenosti, protože ty západní se na české filmové prostředí nedaly aplikovat. Měli jsme ale nápady a učili se za pochodu.

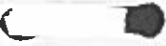




To mne naučilo vidět filmové prostředí jako živou, proměnlivou a tvořivou strukturu, která nás v každém okamžiku překvapuje a nedá se trvale svázat zákony a pravidly.

Je dobře, že nový zákon nastavuje přesná pravidla podpory. Pokud ale tato pravidla nebudou dávat filmařům smysl, budou je jednoduše obcházet, zneužívat je, anebo půjdou dělat něco jiného. Práci radní vnímám jako hledání způsobu, jak pravidly tvorbu povzbudit a nikoliv zahubit.

Tereza Brdečková

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Tereza Brdečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

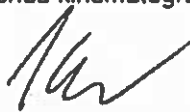
název profesní organizace	ARAS
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo nám.19, 120 00 Praha 2
IČO - identifikační číslo osoby	70969841
Kontaktní údaje	
telefon	737520099
adresa elektronické pošty	info@aras.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Miroslav Adamec
funkce	předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Tereza Brdečková je velmi vhodná kandidátka do Rady Fondu kinematografie. Velmi doporučujeme.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne
podpis poplatníka



Asociace režisérů a scenáristů - ARAS
Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2
www.aras.cz mail: info@aras.cz
IČ: 70969841, DIČ: CZ70969841

26.9.2014

Čestné prohlášení kandidáta

Já Tereza Brdečková

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 1 způsobilá k právním úkonům,
- 2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v PAŽE
dne 26.9.14
podpis kandidáta
Tereza Brdečková



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Hodková

Dobro 30. 09. 2014

počet listů příloh:

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Tereza Brdečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovačn 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažérka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

FITES navrhuje Mgr. Terezu Brdečkovou na členku Rady SFK, protože jde o vyprofilovanou a široce respektovanou osobnost. Kandidátka má dlouholetou historii ve svém profesním životopisu. Od rodinného zázemí, absolutoria oboru stříhová skladba na FAMU je to autorská činnost literární, televizní i filmová, činnost publicistická, jakož i dramaturgie filmových děl a festivalů, pedagogická činnost i aktuální zkušenost radní SFK, ze kterých vyplývá, že by mohla být i nadále, velmi přínosnou členkou Rady Státního fondu kinematografie. Jak pevnou osobností je, ukázala mj. i v r. 2007, svébytně se veřejně zastala kolegy Jiřího Králíka, když byl v médiích vystaven mnoha pomluvám. Terezou Brdečkovou předložená koncepce činnosti rady fondu navrhuje zabývat se zejména vývojem scénářů a koordinováním projektů s podporou České televize. Klade důraz na řešení čitelnosti procesu hodnocení projektů radou fondu. Jsou to důležitá a strategická stanoviska pro další fungování fondu a obhájení prestiže rady samotné i dobrého jména kinematografie podporované z veřejných zdrojů. Zabývá se ve své koncepci otázkou státní podpory české kinematografie. Všechno jsou to souladná témata se záměry FITES. Tereza Brdečková je též dobře vybavena jazykově a zkušenostmi ze zahraničí. Je pro nás důležité, že sama

konceptce ve spojení s její osobou, to nejsou jen slova do větru, ale staví na znalosti prostředí, mechanismů a žité zkušenosti.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 25.9.2014
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já Tereza Brdečková,

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a konceptce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 25.9.2014

podpis kandidáta
Tereza Brdečková

Přílohami tohoto formuláře jsou
podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie a
konceptce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo	30. 09. 2014
Č.j.	4464/12014
	počet listů počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Tereza Brdečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Sdružení českých filmových kritiků, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 60/28
IČO - identifikační číslo osoby	01219421
Kontaktní údaje	
telefon	603 57 68 30
adresa elektronické pošty	info@filmovakritika.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Eva Zaoralová
funkce	předsedkyně sdružení

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Současná členka rady Státního fondu kinematografie je přínosem především v souvislosti s jejím působením v Radě Fondu v přelomovém období přípravy zákona o audiovizí, jeho notifikaci u EK a především při práci na Statutu a nastavování nového chodu nové státní instituce a nové strategie podpory. Kontinuita současných členů rady je pro novou radu bezesporu účelná a to především proto, aby se například nová rada vyvarovala chyb rady současné.

Díky své předchozí profesní zkušenosti přináší přesah v rámci znalosti problematiky vícero dotačních okruhů: vývoj, výroba, propagace a distribuce kinematografického díla, publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy, filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie nebo vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 26. 9. 2014

Podpis:
~~Tereza Brdečková~~



Čestné prohlášení kandidáta

Já Tereza Brdečková

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 26. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

PhDr. David ČENĚK

VZDĚLÁNÍ

- od 2013 Doktorand na Katedře filmových studií FF UK.
2007 Státní rigorózní zkouška FF UK obor Filmová studia.
2005 Státní zkouška FF UK obor Filmová studia.
1997 Státní zkouška obor – španělský a francouzský jazyk s didaktikou, pedagogika a psychologie (Ped. fakulta / JIHOČESKÁ UNIVERZITA).

ODBORNÉ STÁŽE

- Výzkumná stáž (stipendium francouzské vlády) – Paříž, Sorbonne Nouvelle Paris III – ARIAS, 2014: 2 měsíce (červen, listopad). Téma: Česko-francouzské vztahy v kinematografii 1958-1969.
- Konference „Chris Marker“, příspěvek „Chris Marker a Česká republika“. *Maďarsko* (Budapešť), 2013 (1 týden).
- Přednáška Chris Marker a politika - Paříž, Sorbonne Nouvelle Paris III, v rámci výměnného programu pedagogů ERASMUS – konference FILM A UTOPIE (chairman), *FRANCIE*, 2013: 1 týden.
- Mezinárodní konference CEFRES - Le cinéma entre contrôle et servilité ?, příspěvek „Kauza filmu Já, černoch aneb ideologická manipulace v socialistickém Československu“. Praha, 2011.
- Přednáška Dějiny afrického filmu - Paříž, Sorbonne Nouvelle Paris III, v rámci výměnného programu pedagogů ERASMUS, *FRANCIE*, 2009: 2 týdny.
- Přednáška Španělská nová vlna – Alicante, Ciudad de la Luz, v rámci výměnného programu pedagogů ERASMUS, *ŠPANĚLSKO*, 2009: 1 týden.
- Výzkumná stáž (stipendium francouzské vlády) – Paříž, Musée de l'Homme, *FRANCIE*, 2006-07: 5 měsíců. Téma: Vizuální antropologie a tvorba Jeana Rouché.
- Studijní stáž v rámci programu Erasmus - Paříž, Sorbonne Nouvelle Paris III: Cinéma audiovisuel *FRANCIE*, 2003: 5 měsíců.
- Výzkumná stáž (stipendium mexické vlády) - Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, Departamento de Historia del CUCSH – *MEXIKO*, 2002-2003: 5 měsíců. Téma: Reprezentace Indiánů v mexické kinematografii.
- Kurz španělského jazyka a kultury - Univerzita v Granadě – *ŠPANĚLSKO*, 2001 : 1 měsíc.
- Didaktika španělského jazyka - Univerzita v Salamance – *ŠPANĚLSKO*, 1998 : 1 měsíc.
- Výzkumná stáž (stipendium francouzské vlády) - Paříž, Sorbonne Nouvelle Paris III: Cinéma audiovisuel *FRANCIE*, 1998: 3 měsíce. Téma: Činnost Jiřího Voskovce v Paříži v letech 1945-1949.
- Didaktika francouzského jazyka - Praha / Paříž - I.U.F.M. Créteil – *FRANCIE*, 1995: 2 týdny.

ZAMĚSTNÁNÍ

- od 2010 přednášky v rámci kurzu Dějiny světového filmu, FAMU.
od 2004 asistent – Katedra filmových studií, FF UK Praha (výuka, vedení bakalářských a magisterských prací, koordinace výuky dějin světového filmu, výzkumné aktivity).

PEDAGOGICKÁ PRAXE

- 2005 – 2007 Učitel francouzštiny na Soukromém gymnáziu Sázavská (Praha).
1998 – 2001 Učitel francouzštiny a španělštiny v jazykové škole Benedict School (Praha).
1997 – 2001 Učitel francouzštiny a španělštiny na Arcibiskupském gymnáziu (Praha)
1997 - 1999 Učitel francouzštiny a španělštiny na Osmiletém gymnáziu Bud'ánka (Praha)
1997 - 1998 Učitel španělštiny na Střední hotelové škole (Praha)

1996 - 1997 Učitel francouzštiny, španělštiny v jazykové škole EDUCO (Č. Budějovice)

PUBLIKAČNÍ ČINNOST (výběrový seznam)

PŘEKLADOVÉ SBORNÍKY:

David Čeněk - Tereza Porybná (eds.), *Vizuální antropologie. Kultura žitá a viděná*. Praha: Nakladatelství Pavel Mervart 2010, 332 s. (Překlad francouzských textů a odborná korektura.)

Helena Bendová - David Čeněk (eds.), *Jean-Luc Godard, texty a rozhovory*. Praha: JSAF a AMU 2005, 330 s. (Překlad vybraných textů, odborná korektura a poznámky k textům.)

SBORNÍKY:

David Čeněk, Martin Kaňuch, Michal Michalovič (eds.), *Alain Resnais, kinematografia mozgu*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2013, 217 s.

Mexický film (sborník textů ke stejnomennému cyklu 29. LFŠ), 2003, 46 s.

Osobnost: Alain Robbe-Grillet (sborník textů ke stejnomennému cyklu 29. LFŠ), 2003, 30 s.

Brazilský film (sborník textů Letní filmová škola. 2007), s. 52.

Julio Medem (sborník textů Letní filmová škola. 2008), s. 56.

ODBORNÁ MONOGRAFIE:

David Čeněk, Chris Marker. Praha: JSAF a AMU 2012, 424 s.

STUDIE:

Ještě jsme všechno neviděli. In: David Čeněk, Martin Kaňuch, Michal Michalovič (eds.). *Alain Resnais - kinematografia mozgu*. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2013.

En el lenguaje de la lucha de clase. In: Mara Fortes, Lorena Gómez Mostajo (eds.). *Chris Marker: inmemoria*. México D.F.: Cine ambulante 2013.

Panorama mexického filmu. In: Hingarová Vendula, Květinová Sylvie, Eichlová Gabriela (eds.). *Mexiko - 200 let nezávislosti*. Pavel Mervart: Červený Kostelec 2010.

ČLÁNKY V PERIODICKÉM TISKU:

Babylon, Cinepur, Filmové listy (redaktor rubriky Téma, Zahraničí), Labyrint revue, kulturní týdeník A2.

VĚDECKÉ PROJEKTY

2007–2009 – Výzkumný projekt *Estetická dimenze vizualizace kultury* (GA ČR 408/07/0909). PhDr. Petra Hanáková, Ph. D. členkou grantového týmu a garantkou výzkumné skupiny "Proměny obrazu – digitální revoluce". Spolupříteli PhDr. Kateřina Svatoňová, PhDr. David Čeněk a Mgr. Václav Hájek.

2012-2015 – Garant filmové-historické části projektu LAST. *Latinskoamerická studia (LAST)* - projekt realizovaný Katedrou romanistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci ve spolupráci s Katedrou politologie a evropských studií, Katedrou sociologie a andragogiky Filozofické fakulty a Katedrou

politologie Filozofické fakulty Univerzity Hradec Králové. Projekt LAST je financován z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (OPVK) Strukturálních fondů EU.

PRAXE V OBORU

FESTIVALY : pokud není uvedeno jinak - dramaturgie (příprava programu, vyjednávání s majiteli práv/distributory, lokalizace kopií), příprava textů/anotací, lektorské úvody, překlady, simultánní tlumočení filmů.

- **Mezinárodní filmový festival v Cannes**: práce v organizačním štábu (akreditace filmového trhu, příprava spotů pro festivalovou televizi) FRANCIE, květen 2000, květen 2002.
- **Letní filmová škola od 2001**
- **Jeden svět 2002, 2004, 2007**
- **Litoměřice po... 2001- 2005**
- **Febiofest 2004- 2010**
- **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava od 2004**
- **Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričané 2005** (dramaturgie filmové části festivalu)
- **La Pelicula Festival španělského filmu od roku 2009**
- **Filmový festival pro děti a mládež Zlín 2007- 2008**
- **MFF KARLOVY VARY – 2008**: Přehlídka Arturo Ripstein (příprava textů), 2012: Přehlídka Jean-Pierre Melville (příprava textů), moderování úvodů a besed Soutěže dokumentárních filmů (2012, 2013), 2012-2013: externí lektor předvýběru filmů.

PŘEHLÍDKY (výběrově) : dramaturgie (příprava programu, vyjednávání s majiteli práv/distributory, lokalizace kopií), příprava textů/anotací, lektorské úvody, překlady, simultánní tlumočení filmů.

- **Archivní seminář -Francouzský film, Španělský film** / pořadatel: Asociace českých filmových klubů a Městská kina Uh. Hradiště, 2001 2007
- **Přehlídka Latinskoamerického filmu: Peru, Mexiko, Kuba, Argentina, Venezuela** / pořadatel: Jazz Klub Železná, 2000 - 2002
- **Retrospektiva filmů Pedra Almodóvara, filmů W. F. Murnaua** / pořadatel: Kino Aero a Goethe institut- 2003, 2004
- **Úvod do latinskoamerické klasiky, Mexické melodrama, Týden latinskoamerického filmu, Půl století španělského filmu** / pořadatel: Národní filmový archiv - Ponrepo 2003, 2004, 2005, 2010.
- **Retrospektiva Jeana Rouche** / pořadatel: Francouzský institut v Bratislavě, 2004.
- **Festival Kafka-Borges 2004, 2012** (dramaturgie filmové části festivalu)
- **Retrospektiva afrického filmu, Přehlídka filmů Chrise Markera** / pořadatel: Francouzský institut v Praze, 2012, 2013.

JAZYKY

Španělština, francouzština	<i>plynně slovem i písmem</i>
Angličtina, němčina	<i>základní znalost</i>
Latina	<i>základní znalost</i>

Koncepce kandidáta

Rada Státního fondu kinematografie je na dobré cestě stát se rozhodujícím činitelem v rámci organizace a vývoje kinematografické kultury v České republice. Její možnosti a kompetence by mohly být postupně rozšiřovány. Zatímco samotná produkce českých filmů je v poměru k počtu obyvatel naší země vyrovnaná, ostatní aspekty kinematografie (propagace domácí produkce, filmová výchova, filmové festivaly a přehlídky, státní podpora – myšleno zde především institucionálně, organizačně a částečně legislativně a ediční činnost) jsou dlouhodobě zanedbané ve srovnání s většinou zemí Evropské unie.

Bylo by tedy vhodné se zaměřit na vytvoření kontinuity v podpoře filmových festivalů a přehlídek (upřednostnit jednoznačně kvalitu před kvantitou, aby bylo i veřejnosti zřejmé, že například festivaly sportovních nebo ekologických filmů mají sice své opodstatnění mimo kulturní sféru, ale nemohou čerpat zdroje určené na kulturu). Vzhledem k množství rozdělovaných finančních prostředků je vhodné se zaměřit na dva okruhy:

- podpora stávajících akcí, které stabilně vykazují vysokou diváckou návštěvnost a přitom významně podporují domácí kulturu a přispívají ke kulturnímu rozhledu (není tím myšleno pouhé uvádění filmů)
- podporovat nově vznikající projekty s výrazným novátorským přístupem nebo jejichž zaměření by mohlo vést k výraznému obohacení kulturního dění.

To si samozřejmě vyžaduje detailnější přezkoumání obsahové stránky festivalů, přičemž nejde o hodnocení umělecké kvality uváděných filmů, ale například zda se program liší od běžného diváckého zážitku, který může poskytnout kino, televize nebo veřejná projekce. Sledovat, zda je náplní festivalu část programu zanechávající trvalejší otisk – ve formě knižní publikace, smysluplného doprovodného programu, podpory distribuce a propagace české kultury atp. Také je důležitá zpětná kontrola použití přidělených finančních prostředků. Takovýto mechanismus zpětné kontroly by musel vyplynout z alespoň částečné shody mezi Radou a odbornou veřejností.

Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie:

- aktivně podporovat (institucionálně, finančně, organizačně) možnost zavedení předmětu filmová výchova na základní a střední školy, popřípadě se zasadit o akreditaci vysokoškolského studijního programu
- soustředit se na dlouhodobou podporu projektů, které se věnují komplexně filmové výchově (například jednorázové několikadenní kurzy pro učitele nemají v delším časovém horizontu význam)

Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmových studií:

- pokusit se vytvořit systém, který by dlouhodobě podporoval původní domácí filmovou literaturu
- přednostně by měly být podporovány badatelské záměry zohledňující domácí kulturní prostředí, přičemž podmínkou by byla samozřejmě knižní publikace

Propagace českého kinematografického díla:

- pokusit se hledat možnosti podpory (institucionálně, finančně, organizačně) pro rozšíření aktivit Českého filmového centra – jedině všudypřítomná národní filmová centra dosahují přesvědčivých výsledků v oblasti prodeje filmů do zahraniční distribuce a uvádění národní produkce v rámci filmových festivalů
- věnovat se podpoře aktivit směřujících ke vzniku národního filmového muzea nebo rozšíření aktivit Národního filmového archivu jako je běžné u filmoték v zahraničí

15.9. 2014

David Čeněk

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č.j.

LM3/2014

počet listů:

počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	David Čeněk
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	JSAF / Jihlavský spolek amatérských filmařů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava
IČO - identifikační číslo osoby	67008062
Kontaktní údaje	
telefon	774101655
adresa elektronické pošty	office@dokument-festival.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Marek Hovorka, předseda Katarina Holubcová, jednatelka
funkce	

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

JSAF, pořadatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, navrhuje jako člena Rady Státního fondu kinematografie pracovníka katedry PhDr. Davida Čeňka. Jde o odborníka s dlouholetou pedagogickou, publicistickou, předkladatelskou i badatelskou praxí, zároveň zkušeného festivalového dramaturga, který by pro svou všestrannost (a zároveň nestrannost) byl nepochybně platným a kompetentním členem Rady.

Marek Hovorka, ředitel MFDF Jihlava

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis navrhovatele

J S A F
Jana Masaryka 16
586 01 Jihlava
IČ: 67008062
DIČ: CZ67008062



Čestné prohlášení kandidáta

Já David Čeněk

r.
b.

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 1 způsobilá k právním úkonům,
- 2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis kandidáta

David Čeněk



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie



Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta

David Čeněk

datum narození

[redacted]

adresa trvalého bydliště

[redacted]

kontaktní adresa

[redacted]

e-mail

[redacted]

telefon

[redacted]

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Univerzita Karlova v Praze

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)

Ovocný trh 3-5
116 36 Praha 1, Česká republika

IČO - identifikační číslo osoby

00216208

Kontaktní údaje

telefon

+420 224 491 312

adresa elektronické pošty

rektor@cuni.cz

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

Prof. MUDr. Tomáš Zima, DrSc., MBA

funkce

Rektor UK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Univerzita Karlova v Praze navrhuje jako člena Rady Státního fondu kinematografie pracovníka Katedry filmových studií Filozofické fakulty UK PhDr. Davida Čeňka. Jde o odborníka s dlouholetou pedagogickou, publicistickou, předkladatelskou i badatelskou praxí, zároveň zkušeného festivalového dramaturga, který by pro svou všestrannost (a zároveň nestrannost) byl nepochybně platným a kompetentním členem Rady.

Prof. MUDr. Tomáš Zima, DrSc., MBA
Rektor UK

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Praze
dne 15. 9. 2014
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já David Čeněk

b. _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 15. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu